



آولادی حیایب قلبی دیقیة ،

ان کل عدد بصدر من مجلة سمیر ، هو ملک للقاری ، . وکل سنة جدیدة تضع فی الأعناق مسئولیة أکبر ، ونرید أن تقدم لقارتنا الفائی : شینا جمیلا ، فاهمال هنا عمل أدبی ، وعمل قنی ، وجمل مسطی ،

تريد لقارلنا العزيز أن يتفتع على على على ماهو نبيل ورائع في الحياة .. تريد أن تقدم لقارئنا في تلك المرحلة الشفاقة من العمر، كلمات وصور تبقى معه على امتداد العمر ، كلز صغير يشع ، ويوهى بالأفكار الفلاقة ..

لريد أن لضيف كل جديد جتى تكون مجلة سمير على مستوى العصر ..

وتحن لا تريد أن تسرف في الوعود ، لأننا تعلم جيدا أن تشر الوعد أمر جذاب ، ولكن خطره قائم مادام الوعد لم ينقذ .. لكننا تعد يمزيد من الجسهد والعسمل .. عمل كالعسلاة لأبناء أملك الطاقة عمل كالعسلاة لأبناء أملك الطاقة هي عالمي الذي يتميز يصفائيسه هي عالمي الذي يتميز يصفائيسه ويستطيع أن ينتشلني من دوامة العياة ومتاعب المهنة .. مجلة العياة ومتاعب المهنة .. مجلة من اليابان أقصى الشرق ، إلى كندا في أقصى الشمال الغربي .. كندا في أقصى الشمال الغربي .. ولهذا هديث آخر ..

أولادى .. حيايب قلبي ..

وكسما تعطس زهسور القسل والبساسمين والتمريطة هسسواء الربيع .. يعطر دسمين حياة كل كاتب وقنان ، عمل قى هذه المجلة ياشسسلاس .. وهب ..

ركل عبي .. ماماليني







الضار على عيون الأطفال ، وعلى مستواهم الذهني ، وأدراتهم على تحصيل المعارف ...

وألد أعان وزير الصحة البابائي تعذيره الصريح للآباء والمعلمون ، وأوضع في بيان للناس معرورة تشجع أطالهم على معارسة الهوايات والأنشطة

تجاوب الناس معه في كل مكان، العاب الشاشة .. ضارة جد وصلل له الشيباب في أورويا

بعد أجراء الأبعاث والتجارب على أطقال البابان الذين يسرفون في قضاء الوقت في أثماب الأثاري والقيديو والجيم الله Game Boy شب طبيا تأثيرها

، ملك أغاني الرأي . الرأى هو لون جديد في الفتاء له طابعه المميز ، والموسيقى ايقاعها شعى .. موطنها الأصلى مدينة اوهران، المِزائرية .. وأن هذه المدينة جاء الهاجي، أو الحاك إلى العياة في شهر فيرايو عام ١٩٦٠ .. واتسعت شهرته بين الشهاب العربى

غَاني جديد. اللعن سهج، الايقاع

سريع وجميل ، يهز أوتار القلب ،

التوزيع الموسيلي يرتدى الشكل

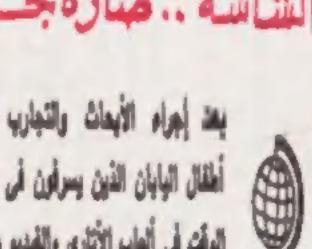
العمرى ، عوت ساهها جان

ينبض بالديوية .. اسعه في شهادة

المهلاد : دهاجي أبراهيم خالد ..

اسم الثهرة : ١ خالد ..

وأمريكا، وأطلقوا عليه :





زرع كبد قدرد . . . الناسد،

نجعت عدلية زرع كبد قرد «البابون» كلية زرع كبد قرد «البابون» كلية معمية المريض أمريكي ، ويو في حالة معمية معالى ، ويو في حالة معمية معالى ، أبسعه لم يوفض كبد القرد ..

هذا النباع بلنع أبواب الأمل امرض الكد النبن بالمن لم طابور طويل ، انتظارا لكد بتبرع به أحد الأشخاص قبل وقاته ، ليمنع أحد المرض فرصة جنيدة المهاة ..

أول جراعة ترح الكند من إنسان لإنسان أخر ، قام بها عام ١٩٩٧ طيب الكيد الأمريكي دستارزل، ، ومنذ ذلك التاريخ استدت المعاولات والعطيات التاجعة ، لأكثر من ٢٦ ألف انسان .

نعل أمراض اللهد رأس اللهة الشفائل السعية في الوان أدوب ، وع .. الوان أدون أدوب ، وع .. والعرق التعلق عن طريق أستخدم النعل غير السطسة ، والاعراق التعليم الإجباري الأطاق بعمل اللهاب الله الواني (ب) ، والإيماث العلمية مستمرة التومل الى معمل الواني (ب) ، والإيماث العلمية مستمرة التومل الى معمل الواني (ب) ، والإيماث العلمية مستمرة التومل الى معمل الوانية من أوروس (ع) .





الرياضية بدلا من اللعب المتراصل بألعاب الشاشة الصغيرة ..

دن الأملي تمنعها المالي العالم، المنالي المنالي المنالي المنالية ، فاعلت عنا المنالية ، فاعلت عنا المنالية ، فاعلت عنا المنالية ، فاعلت عنا المنالية ،

أن ياريس ، وومل إلى العالمية بأداته الطوالجديد ..

الما يا غيارة كامات الأغلية غير مايومة ، وعلى علمه كان الغاليب الاسعر ،عبد الطبع مائلة .. كان يجيد المتهار كلمات أغلته ، بمعانيها الرامة التي عقود بعد رجيله منذ أعوام .. وهذا سر خلود بعد رجيله منذ أعوام .. وأعوام ..

الأطباق الطائرة

تكسرت معينساً الألياناء العادرة المادرة الماد

ونكرت السميلة أن شهرد المران مثلك الدرا أنهم رأوا أنها الأرا قاره حوالي ١٠ مترا ، واغلى في المعط الهادي .

أعبر مشروع لدراسة أعماق البحال

مع نهساية العسام القلام، تنهن وكالة التكنواوجيا والطوم أن

البابان ، انشاء غواسة ، تعمل كمعطة مراقبة نعت البعار .

يعتبر هذا البر مشروع في العالم لدراسة هركة أعمال البعار، وتأثيراتها على البيئة المعواة ، وتسجيل قواهر البراكين والزائل ، وارجات العرارة ، والأدان معلى يعلن العرارة ، وألان متر نعت معلى يعلن المرارة ، ألاف متر نعت معلى البعر .





والذي تقسه يغير جمال لا يرى في الجود شيئا جميلا

الشاعر : إيليا أبو ماضي



سافر ، هسافظ ابراهیم ، نزیارة ، البدراوی باشا ، ، وقضاء بضعة أیام فی ، عزیته ، فی باریف ، فلما أراد العودة .. فسرج الرجل تشودیمه فالشفت إلیه حافظ وقال :

- یا باشا: ألیس عندی عــزیة قــدیمة تعطیها لی ۱!

...

كان حساقظ ابراهيم جانسا بوما مع بعض أصحابه ، عندما دخل عليه شحات ، وطلب منه أن يعطيه قرشا ..

فقال له حافظ :

- والله عمرات أطول من عمرى .. أنا كلت لسه ح اطلب ملك قرش .

...

ذهب أمير الشعراء و أحمد شوقى و ، امقابلة شاعر النيل حافظ ابراهيم ، قوجد عنده الشيخ وإمام العبد و ، وكان أسمر

الشهرتقء مرفئ الموسوعة

توريس (الهالس) وروز (الواقف) .. توءم ..مستسابهان تعاماً ولدافي ١٠٠ أغسطس عام ١٩٧٥ بإنجلتن . تلقيا تعليمهما في كلية ترنتي هامعة أوكسفورد، وهمسلا على درجة المساجستير في الاقتصاد والقانون .

عمل الإثنان في معطة إذاعة B. B. C معدد المعدد المعدد عسمل و تسوريسس و كمعدل إذاعي وتليف على سيباقات الهرى وألعاب القوى، وعمل و روز و معلق تنس .

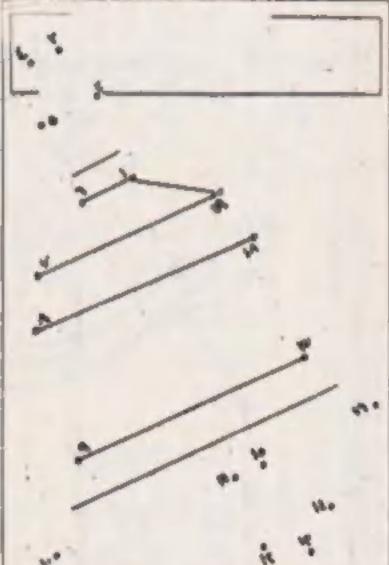
وا توريس ا مستروج وله ولد وينت . ولكن د روز ا أغتول على يد الإرهابيين أمام



اللون وحكى حساقظ ، . . فسلسال شوقى :

- انتم شكنكم زى الملأحة .. الملأهــة : تحتــوى على ملح أبيض ، وقلفل اسود .





باب منزله فی ۲۷ توفعبیر عام ۱۹۷۰ ، ۱۹۷۷ ، ۱۹۷۷ من أجل ۱۹۷۹ ، لأنه قباد هسمنة من أجل جمع العال لاستقدامه فی مواجهة المبتطرفین والارهاییین وزارعی القلبسایل فی شسوارع انجلترا، تارکا زوجة ووندین .

أشترك التوءم في كتابة عمود مسحفي اسبوعي لأكثر من لا سلوات ، وقد سجل اسمهما في الحراج الموسوعة البريطانية .. اثهر دوائر المعارف العالمية .



الشترى الدكتور ، تاجى ، المديقة وتنفسه ساندوتش لسان .. المديقة وتنفسه ساندوتش لسان .. وبيتما كان بأكل الرغيف ، قال المعديق بادكتور ، الساندوتش ده مافيهوش ، ولا حتة نسان .. فرد ناجي : دا مافيهوش هني ولا كنمة .

صراحة

ذهب الدكتور الشاعر وتأجى، لزيارة أهب الدكتور الشاعر وكبيان المريض قليرا . قوصف له الدواء، واشتراه من جهيه ، ثم أعطاء لزوجة المريض ، وأعطاها جنهها لتشترى به طعاما ..

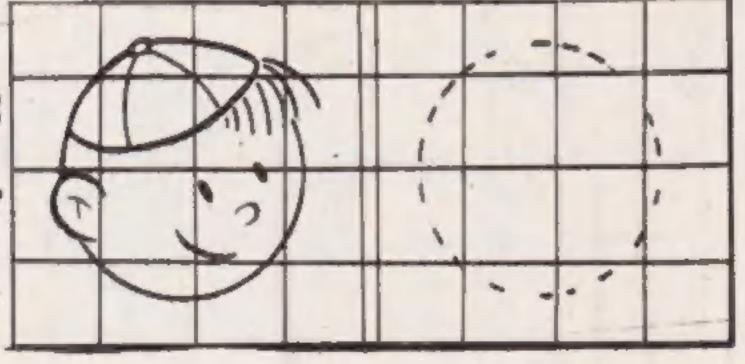
ويعد أيام التقى د ، تاچى ، بزوجة العريض ، فسألها عن حال زوجها ، قفالت :

- العمد لله .. رينا يخليك ثنا يادكتور ، الهلية يتاعك جينا به دكتور كويس وريئـــا شفاه ، والصد ثله :

الجواب الى صفحة اا

الرسم على المربعات

القنان المصرى كان بيدأ رسم لوجاته على المعابد برسم مربعات أو مستطيلات





المازي..

كان العازتي والعقساد في د القدس ، ، مع مضيفهما من أسرة د التشاشييي ، ، هسين ، أطلق هليهم مجهول الثار ، وقر هاريا ، قيبالطرح العسكساد هلي الأرض ، ويقى السازلي مكاتبه فسألوه عن سر شهاعته فقال :

أيدا أنا غسقت أجسرى الراجل يشوقتي .

دخل ، العارلس ، مسرة دار الهسلال مسذعسورا يسسأل كل من

المازنسي : مسافيت واحبد طویل دخل هلا ۱۲

موقف : ليه ١٢

المازلس : أصله خسسلاتي ماشی ، وداس علی طربوشی .

اهدى د المالتى ، أحد كتيه لصديق لكى يقرأه .. وكلما قابله سأله :

هل قرأت الكتاب ١٢ .. فيعتذر المسديق . . وأخبيسرا قسال له المازني :

- أنت كنت يتسعسوم في النيل



كتابي في المية .

جسلس المازني مع أصدقياته .. وقال

المسازلسي النهاردة أنا جميت عماهيكم اللبلالي عن . قلقة

مديقه :ازای ۱۲ المساللي : الراجل اللى كسسان تاوى يخيسريه يص لى، ويعن له، وقسال له : ح سبيك علمان خساطرالعسيكاللي .. es dias

يلعب الطاولة ، م



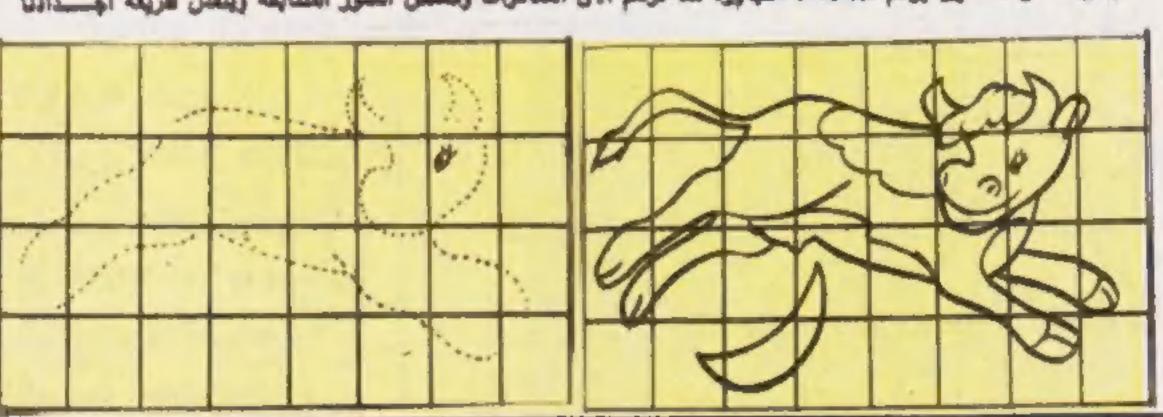
- أهذه لعية

قرد عليه البابلي :

التسرابيزة) .

- ليس بيتى ، وبين العمار..

وكان القنان المصرى يرسم المشباهد متهاورة كما نرسم الآن المقامرات وقصص الصور المنتابعة وينفس طريقة أجسدادنا





الظرف. والظرفاء

اسسبم الكتساب : دالموشى دأو د الظرف والظرفاء ..

والأديسب هسو : محمد اين اسحق بن يحلي .. الشهير بالوشاء نسبة إلى مهنة تطريز العلابس .

ولد في ، يقداد ، في منتسميالك منتسميالك رنائسالك الهجري ، وكالت ينداد في ذلسك الأولس في المسالم كله ،كسمسركسن وهاميسارة المسالم المسالم المسالم .



ركتاب د الموشى د يثكرن من ٥٦ بايا ... يرسم فــِــه دالوشاء، بالكلمة شقصية الإنسان الطريف فى عصره .. ولم أردنا للقيص الكتاب فى جملة واعدة نكرل :

أن القسقص الظريف هو الذي تصوفر فيه الأناف.
 رئيس الهيئة، مهذب اللسان ، ألقاظه رؤيقة ، من أعساب الكياسة ، أي نبق وذكى ..

ارسم الشاطر دهست ، ، والبائرة الشاهكة ، والأمورة ، فيرول ،



غصن صفير

للشاعر : ايراهيم تاجي

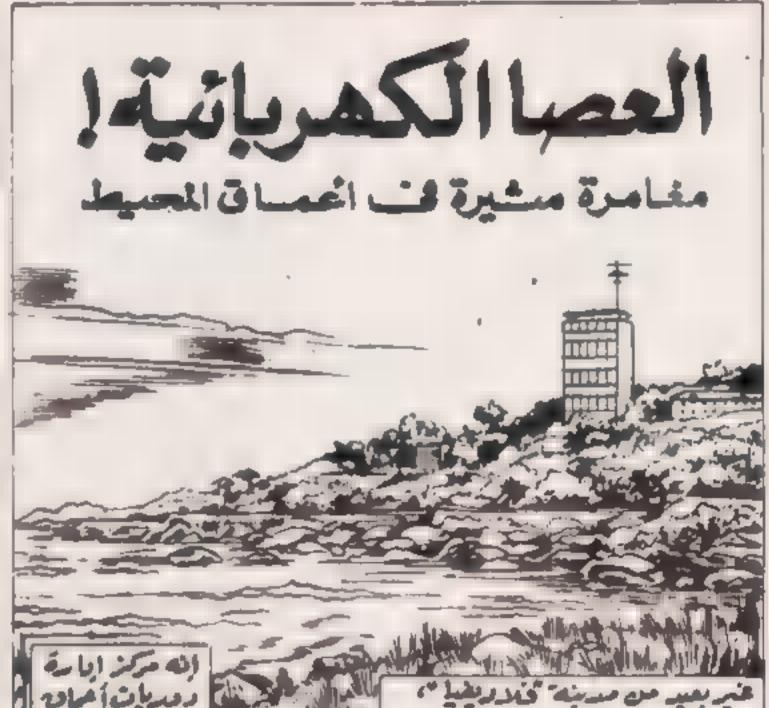
> رأیت خصدا صفیسیرا ملسورا ولطبسیرا آرق ما تشتیسی الکفین متقسرا وعیسرا جذبت به جذب طبسف قد کاد باوی الزمسررا فلسم بان تجسدبی وکان فصنا صبورا ... من دیوان : وراه الفعام



الوالدة المتانة أمن العيد بهنية الوالدة المتانة أمن العيد بهنية المتانة أمن العيد بهنية المنتى والسيطان المنتى المنتى المنتى المنتى والسيطان المنتى المنتى

















Health is better than wealth. Mieux vaut santé que richesse.

- الصمة .. أغلى من الثروة .



















No rose without a thorn. Pas de mose sans épine.

- لا توجد ورده ، بلا شوك

































Judge Form acts.

- اهكم بالأعمال On juge les gens d'aprés leurs actes. ملى اللاس بأعمالهم -















Speech is silver, but silent is gold.
La parole est d'argent, mais le silence est d'or.

- الكلام من فضة ، لكن السكوت من ذهب ،













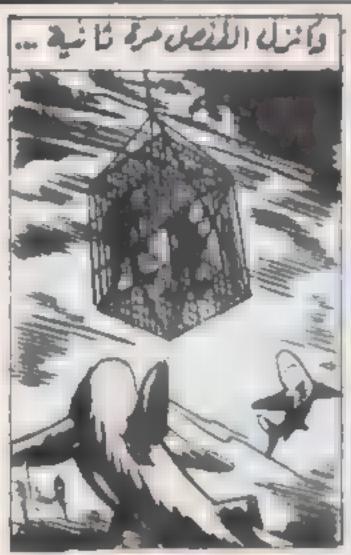




Tomorrow is anosth day.

Les jours Se suivem m m ressemblent pas.

- غدا ، يوم آغر .

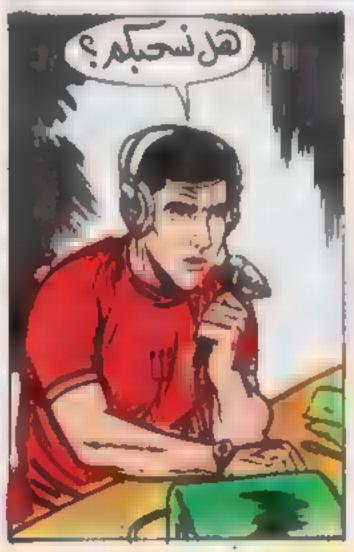




























There is no-smoke without a tire. If n y a pas de fumée san feu.

- لا يوجد دخان من غير تار .

















Strike the iron while it is hot.

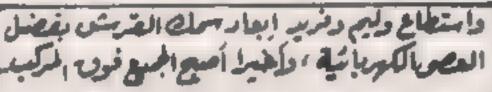
Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud.

- اطرق العدرد وهو ساخن .





















You can't build of sand.

On ne bâtit pas me le sable.

- لا تستطيع أن تبنى قصورا فوق الرمال .





تعودت مدرستنا أن تقبادل النزيارة معبقية المبدارس في المنطبقة ، وفن أول حكال سبندرسة من موقي أول حكال سبندرسة من سبق لمنا زيارتها وللشرون الإجتماعي أو المرباض يتوليب بمعرفته اختيار مجمعومية منا نتأ انت للهارتنا ، وفي المناد تتوليب أبياد " منطبيار مجمعومية منا نتأ انت للهارتنا ، وفي المناد تتوليب أبياد " منطبير" - (مشرفلنا الإجتماعية النشيطة) منطبية عبرض أبياد " منطبيات المنا بنينير ، ومعنا حيق منطبة عبرض أنشاط المنا بنينير ، ومعنا حيق منطبة النظامة في أنشاط المناد بنينيا بنينيا مناد المناد المن

وب مدرساتها الأولى عباب النطعة في نشاط المبارض والمكتبات وحصبات على مدرساتها المبارض والمكتبات وحصبات على مدات متتالية واحتبنالها به - وبعد الجولة لنظم مسابقات مرحة ، منها طد الحبل بين البنات والأولاد ، أوبين التندميذ والاسائدة أولعبة الكراس الموسيقية ، أو نطبة الضباد هة ، وبنخت م البوم بهما الأولود في تعبينة ، مدينة ، مسابة أو كرة طائرة أو كرة فتدم ...

ولك هددًا الهوم المشهود ، وقفت دينا وتلوسط حديثة الدرسة ، تلعب مع زمهاد با أعجاد حق وصبسل طبيوهت المندرممسة الومسراليوم إمسلام ويبدأت المسابطات - وفف لعبة الكسرامي للوسيةية المرتشمكن أبيلة تكريمة شاطرتنا من العبري بسرحة ، بالثالي ر كبسيناها ، وحكمت عديها تكلف -١ مبرة و" أحد بأن أهتم بممارسة الرباطية وأمشى بيوميا اكيلومتر وألقت بنفسجها على الكرسي وفي بعلمت وتشوهد: "طبيب يا اولاد -بها وبيل أحمد وإحمد بتناخرهام المنابور - وبياويل من أهد خارج الفعيل-وبياوبيل أحى واحد يهشه في مدرّبسه لاً ي سبب من الأسباب "- وفي تصبة مشد الصبل تضوق الأولاد عامد الأساحدة ، والطفاهر بإرادتهم البصرة والتكامسلة أرادوا أثؤ يتضؤهنوا للبشعر أنشا نستطيع الإنقبسار والنفوت عليهم وسناخد بهر ولسوفت اللعب - وجماء دور المباراة المود مية في كرة العندم ، وبنزلت «ديسا الملعب الاثنة البنت الوحبيدة مبت بهيت حكل الراهبين للإمثيناك لت المهاراة . وهسدا حمتها ، فتالمهاراة مفتوحية للجميع مهلا بالسروط أو فتيود الإنماكا بات المدرسة الشانية يهمب لهما مميت فيتوفت ليتيحست وببالمتكسب ، وفتأل ليهما باسمات فيناوت ،

" إنت با آنمية بتلعين جيلة أو بالعبروسية - أمنا التكرة فنهي لعبة العبيان بإنتاطرة أ قافابياء وشديدة ، وليم يكن المستكين بهرون أنها تعرف البدفناع عن نفسها ، بل وعدت بنادت حواه جميعا ، إنه بهوهل أنها لأعبة كاراته من طراز فنريد ، زلزلته بعبرختها المدوية وفن وسرهة الفيرو ألقت به عليه الأرض - وساعدناه علي الموتوف ، وتباد لنا النفلرات - كسفلنا القطة









لم أفنهمه بدفتة ، ولتكن فنهمت أنه لا يتمهد هده الحريكات، ومن بومها فتلجب يتألم عبندما أراه بهجرى باحثا عن مكات للإختمناه واضعا بديه فنوت أذنيه بمجرد أت بيلمج على رقب والفناوت ، ولنذا ابندرته حتى لايمدب مهديق ورلا أخنيت آلته تباما ...

ولنب نفيس اللبيلة أيهنها جهاء ترهية لقطمتن على نشيجة هذا البوم العافل ، وسمعت المناقشة عن عنون ق ولاوسيق ، وأدهشها أمنه يعب سماع الإسعلوانات ويكره سماع الفلوت معمت تعسلها ، وامناع أنفسها ، ولما أمنت الإسعلوانات والتربع أخى مهاجب متكتبة الإسعلوانات ، والتي يشتريها بحسر مائه ، المناقي البخس مائه ، المناقي البنات الكيام ، فأنت الانتران ماذا تفعل البنات الكيام ، فأنت الانتران ماذا تفعل البنات واستسلم عان شي ممين وقعله في رأسها . النتيجة مذهلة ، اسخلها المناقل كيات منكواتي فيما بعد الان تعبت مذهلة ، اسخلها المناقل كيات المن



احك لناعن:

مثلك الأعلى.. مَنْ هِـوَ سَاكِ الْكِ

تتقتح الموهبة في أيام الطفولة.. ملامح اللبوغ الانسائي، تظهر في سن ميكرة . .

العباقرة، حكوا وروا لنا الكثير عن قصيص حياتهم.. وملها تعرف: أن الانسان النابغة، عرف قدراته

في من الصبيباء ومن الهيداية رسم طريقة حياته . ويذل جهدا في تلمية موهبته ، واتفذ له أستاذا ، ومثلا أعلى . ، وقدوة . .





تهيب معفري





صلاح جامين



محد جسن هيكل

اناس عاديون

ومن قبصص الكادة والزهيمياء.. من قصص الحافرة والمشاهير، تعرف أنهم أناس هاديون . . مثلنا هميما . . قبهم أولا وأغبيسرا يقبر مسكلنا.. لكن ههاتهم ببست دائمها جبادة، قهروا الصعاب.. وتاوآوا على غيرهم..

وإمكانات التقول ممكلة ، لكل من پريد . . لکل مڻ يعمل ويٽمپ . . يصيبر ويجشهد . فالشاموي دائمنا بالعمل والاجتسهاد ، وليس باللسهلولا . . هذا درس الصيباة.. وهذا هو السبر في أن أحبمنالهم شنائدة . . وهبيناتهم تشع

موضوع المسابقة

ولسالِك:

يها تريسي .. مَنْ هو مسللا الأعلى ? عل هو:

- عالم أو قنان؟
- 🛎 زهيم أو شاهر أو أديب؟
 - 🗣 مهلدس أر طبيب ?
 - ♦ مذيع أو عنظى ا
- والد.. والدة.. مسعلم.. تاظرة

مدرسة . . لاهب رياضي

المطلوب من الأصحاب: الطلق وقكر.. ريب ألت وهساهل من الآن، وتعبيرك من هذا الالسان، والعلل الأعلى الذي تتعلى أن تكون مبيئلة ، بل ومن أمسالك أن تتارق مليه ...

هل هو حالم مثل: قاروق الباز أو مصطلى مشرقة أو ماري كوري ٢ - ١ هل هو أديب مثل:مبعيقيق أو المكيم أو تشاراز ديكلز؟

هل هو شاصر میل : رامی ،





يورم التوتسي سند زخلول





عيدالهادي الجزار مصطفى مشرقة







وشوقى وهاقظ وقزاد جداد؟

هل هو قنان سئل: بيعاسو أو جرجان أو هيدالهادي الوزار؟ هل هو موسيقان مثل: موزار أو

عيدالرهاب ا

هل هبوز وال مسكل بيسرم الكرلس وصلاح جاهين ا

هل هو زميم سال: مصطفي كامل أو معد زخلول أو هيداللاصر أو

هُلُ هُي قَالِدُ مَظَّلُرُ مِثْلُ: صَلاح الدين t

هُلُّ هُـى لاهب رياشي مسثل:



القطيب أو همن شحاله أو بيليه أو بابدین 🚃 أو غلای ۱

الكنائمية طويلة لهبولاه المظمياء الذين أعطرا للإنسانية . .

الأصال حريضة في عدد الدرجلة "أ من العمر .. وما أروع الأمال والأحلام التي ترسمها اليوم، وتحلقها خدا ..

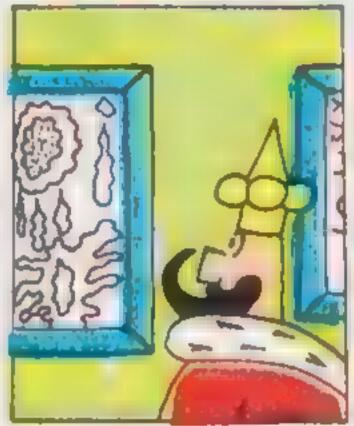








الساطان



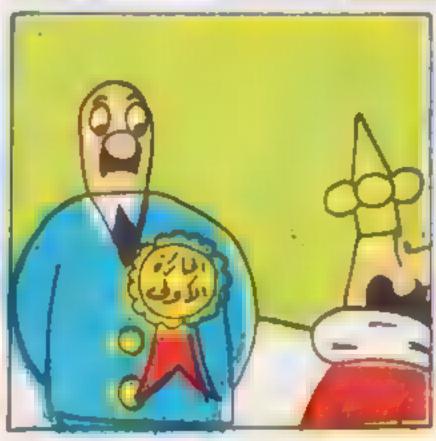


















صديقة الاظفال

-1-

هبت الرياح الشرقية على
الشيرى ترى لان، حيث يميش الطقبلان المسقبيسان الهيئية على وميشيل بانكس، مع أبويهما معشر ومعز بانكس ، ولهن هنا لم تذكير اكاتي ثانا، العربية . لأنهسا عندمسا هيث الرياح الشرقية لم تكن معهم .. كانت

لد غادرت البيت رقم ١٧ .

كانت الرياح الشرقية مازات
في الأقى البعيد تداعب أوراق
الأشبهار هين كبانت المريبة
مكالي، تهييط مسلالم البيت
تممل مقاليها ، وسارث إلى
تممل مقاليها ، وسارث إلى
نعربة الشي يجبرها حسسان
طيف ، وركيتها للتطلق بها
ناركة الطفلة ، ويين، وشقيقها

رمیشیل، وهدهما دون مربیة . - ۲ -

مستر دبانكس، ربهل أعمال مستدول دائما ليس هنده أي وقت للهسرولكنه يعسرك مستولياته نحر زوجته وأسرته . فتشر إصلانا في مسهلة دئايم، فيه مريبة جديدة . وفي يطلب فيه مريبة جديدة . وفي مسياح الهوم التالي مسما آل دبالكس، ليجهدوا طابورا طويلا من النساء المتشدمات لشملل الرطيلة .

- * -

وقف الطفسلان يتظران إلى طابور المتبقسدمات من نافسدة غرفتهما وقال ، ميشيل،

- ومنظرهم عهوب ... وأمن تبلك البلمطلة هيت

الرياح الشعرق وسة من وسديد ورقعت أشهب الكرز في المسديقة، وقعدقت الريح بالقيمات، وخطفت الشمسيات، وأطاعت بكل هزلاء المتقدمات بعيدا ... طارت بهم قوى هور المتقوا المديقة ، قوى قمم الأشهار ، طارت بهم بعيدا هتى المتقوا عن الأنظار ،

4

وكسمسا ذهبت الرباح بكل المربيات حادث في هدوه تعمل معها امرأة مدهشة في بدها شمعية . وصاءت «جين» :





– هذه هی ۱۰۰هذه هی من تریدهاه ۱۰

وشاهداها وهي تهيط وسط الأشهار ، وتسير تصو الباب الأسامي وتضع هسلسيستها المزركسة ، ثم تدق هسرس المزركسة ، ثم تدق هسرس المزركة الباب ، وكانت هذه هي الطريقة التي جاءت بها ،ماري بويويتن بالشرقية ، بالكس، مع الرياح الشرقية ، بالكس، مع الرياح الشرقية ، ووقف الاثنان ينظران إليها في دهدة .

- 0 -

عطمت دماري، جدار الصمت وأنزلت عقيبتها المزركشة ، واعتقد كلاهما أن العقيبة

غبالية ، تكنها أغروت منها هامل غشين له قيمة .. انها أباجورة ، وأغروت مرآد كبيرة لامعة ، ونباتا صناهيا ، ثم تظرت مواليها ، وأثقت نظرة قاهصة عنى الغرفة ، وقالت :

- أستطيع أن أقبول : هذا المكان مبريح ، وسعنا ستلعب تعية : ترتيب هجرة الألعاب .

قال دمیشیل: :

- لا أهب هذه اللعبة :

ابتسمت ،مساری بویویش وقالت:

- في كل حمل تنجزه ، لايد أن تجد المتحة ، ومنا أجمل المتعة في تعية العمل .

-1-

مسلطت اساري بويوينز، على أصحاع بدها المحصاء الأطفال طرقعة الوقية لاحظت الجون أن حرائسها الويت إلى رف النعب النعب البلام وقفت فوقه وبدار جلود اميشول، في غطوة منتظمة إلى الشيام المتصوبة لها تعت المحرير اوطارت النعب والمحات الشخيام المحيا النعب والمحات الشخياء الشمان وهيشت داخل صدوق النعب والمحان عامركت الشمان والجونلات والمحاطف وشاكت والمحاطف وشاكت

في طرفسة هين لكسرييسا أصبحت خرفة الأولاد مرتبة ،





بالطباشير الداون على جانب الطريق ، وتوقف الطفسلان ليتشرها على رسمه ، رسم لوهة جميلة للريف ، فتلهدت «جيين» وقالت :

- مبيا أجيمل هذا المكان ، أعلى لو ذهيت إلى هناك . .

لاحظ دیرت، أحمِــــایها برسمه ، ویکل قفر قال :

- لِمُ لا .. في تنهـــــاية الطريق يوجد مستحك ريفي ، هيا تذهب إلى هناك ..

وأمسك بيد كل طقل متهما وقال :

> وللهندث دمساري بويويلل ، ورقعت مطلك بها في الهنواء ، وطاروا جميما ليدغلوا في لوحة

> > وتنهسدت: مسماری پوپویتز، وقالت:

هذا أفسطى .. وأصسيسجت الغرفة أجمل مكان في الدنيا .

قال ميشيل :

- الفعل ذلك مرة ثالية .

قالت مارى بويويلز :

- غير معقول .. هان الآن موصد القروج إلى المنشؤه ..

هيا بنا _

وسارت وسارا ورادها !..

- Y -

رفي الحديقة قايلوا «برت» --مساهب السيع صنايع ، كنان جاثما على ركيته يرسم الصور





الريف الانجليزي ، وهيطوا في يقعة جميلة ، خضراء ، تسطع عليها الشمس .

- A -

وقهأة رأوا دمارى بويوينن وقد ارتدت زيا جديدا أبيض الثون آخر صيحة بدءا من القيمة الهميئة قوق رأسها ، عتى الأزوار الماسية المثبتة في

هذانها ، وقال برت: - كم أنت جميلة .. وقالت ،مارى بوبويتن وأنت

بابرت ، تبدو وسيما ...
وكان كذلك ، قلد تبس فجأة حلة جديدة ...
وهذا التغيير في الملايس لم

يلفت نظر «ميشيل» ، وقال للفتان :

- قلت أن هنا مناهف ... قال ديرت::

- أجل ، أسال الطريق عند التل ،

تشابكت الأردى وتجواوا وميما في الريف كل الطوور والمووانات - المملان ، والبقر ، والمعرز ، والمحدن المجوز ، والمنزة ، وسلاحك البركة - السطاوا لتحيثهم .. يبدوا أن المالم كله يرقص في سعادة وغنت الحيونات مع ديرت ، :

أى يوم تقضيه مع مارى .. هو يوم عيد ..

- 4 -

وفي مكان مشمس بين الأشجار وجدوا مبنى جميلا يقدم الشاى، والمرطبات ويقوم بتقديمها سقاة يشهون طائر





قلبلا ، ثم قاموا بهولة أخرى وركبوا ارجوحة دوارة ، وجلس كل منهم على سرج حصان غشين ، وسألهم القنان :

ألا تريدون الذهاب إلى
 أى مكان ؟

أجابت ، ماري بوينز ، بعد أن همست في أذن العارس : من قال أننا غير ذاهبين إلى أي مكان ؟ ..

وايتسم الحارس ورقع قبعته وقال :

- إنطلقى يا أرهوهة ...
دارت الأرهسوهـــة بأعلى
سرعة لها ، وانطلقت خيولهم
صبر الريف الهنميل ، الى أن :
معسعوا صبوت لقيسر ققالــــــ
، مارى بويويتز ،

- اتبعوای ، وانطلقوا جمیدا درادها ، انهم فی سسیسال ،

وتجاوزوا الطبهادين واعدا بعد الأخسر ، وتقسدمت ،مساري، الصغوف ، واخترفت المضمار ، ومرقت كالسهم عن القرسان عتى وصلت الى خط النهاية .

- 11 -

وقف الأصدقاء الأربعية وأكلون التقاح ، عندما سقطت وأول قطرة مطر ، ثم أصفيها دوى رعد وضوم برق ، وهطل

يتعمون بالدفء أمام المدفأة .

وعلى هاجز الناقلة ، وقفت المطلبة الملايس والأهسسلية يتشدون الدفء والجشاف يعد يوم معطر ، بيتما دخل الطفلان قي القراش ، وقالت ، جيين، :

– ماری ، ٹن تترکینا آیدا ، آئیس گذلگ ۲

وقال غقيقها :

- هل تعدیننا بالیقام مطا؟ قالت ، ماری ، :

- الوهد الذي يبذل يسهولة، يكسر يسهولة، يكسر يسهولة، وأهد أن أيكى معكما حتى تتقير الرياح ، ولم تكل اكثر من ذلك .

- 17 -

وفي الصبياح ، فستسمث المثائر وقائث لهما :

- هيا ، الهطبوا يسرعة .. لا داعس لشكسش ، هذا يبوم عظيم ، متفرج ثلثمثية ..

وسسار الشسلالة .. خلوا ، ورقسمسوا ، ثم وقسقت المرييسة للتحدث مع كلب صغير ، ويبدو

المطر يشدة ، فوقفوا جميما متقاربين نحت مظلتها .. وفي لمظلة شمر الماء المكان كله ، فعادوا الى المئترد ..

وعلى الرمسيف فساهدوا رمسومسات القنان «برت» وقد سساهت أثوانهما بسبيب المطر «قشدت على يده» وقالت :

- وداها ، والى اللقام ... وسرهان ما كان ثلاثتهم بجلسسون في نصف دائرة





وأندري ، وينيح الكلب ردا عليها .

وبعد نمطات كانت ثدق باب منزل قديم جميل الشكل، وفتح لهم القنان ديرت، ، فسألته :

- كيف حاله ؟

رد برت :

- لم أره هكذا من قسيل .. ودخلوا شرقة واسعة جميلة ، وسمعوا صوتا يقول :

- أنا مسرور لرويتك .

كان المسوت قدادما من أعلى ، ورأوا أعلى ، ورأوا رهلا جالسا في الهواء ، فقالت دماري، بالقمال :

– يهب أن تتبو**ق**ف عن هذا يا عمى .

ققال :

- أهسرف يا هستريزتى ، ولكنى استسمتع بهدا وأخذ يضمك بصوت هال .. كان شكله مضمكا للغاية هنى أن

ميثيسل وأخته ، رفسه معاولاتهما الهسادة للظهور يمظهر المؤديين ، لم يستطيعا متع تقسيهما من الضحك ، وشاركهما القنان ،يسرت، الضمك ، وقوأة ..

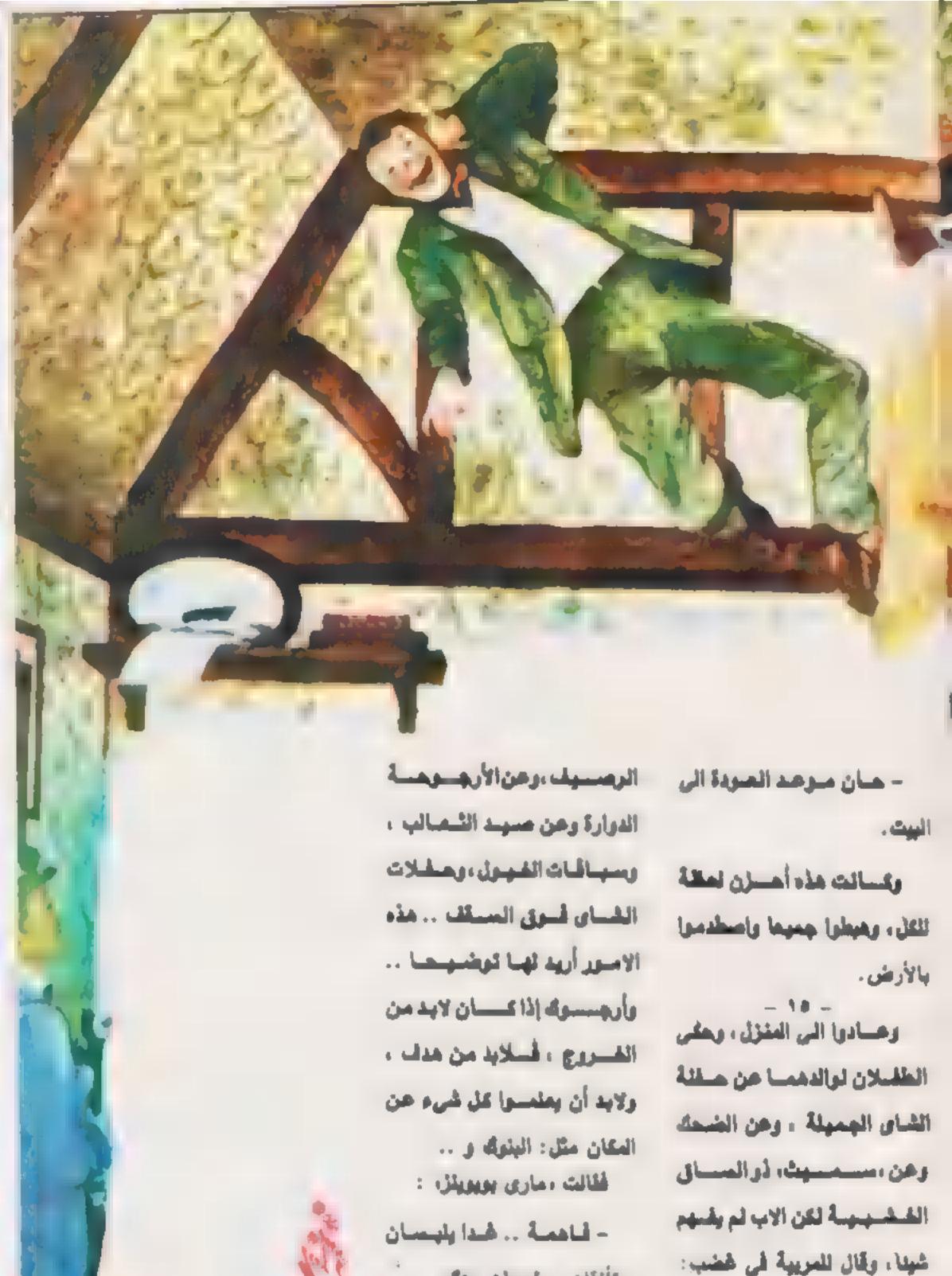
- 17 -

فهأه ارتقع من الأرض حتى

مبار إلى جوار العم داليرت، ، قدم يستطع الطفلان أن يمتما لقسيهما من الضحك ، وهدما شمكا أمنا أن جسبهما يكف شمكا أمنا أن جسبهما يكف ويكف ، ويرتفع الى أهلى هتى اصطدمت رأسيهما بالسقف .. الوهيدة التي ظلت ثابكة عنى الأرض هي دمياري بويويتن ،







ريتأنقان ويقرجان معك .. - وصاح الوالد : - معى .. إلى أين ؟ قالت ماري :

لقسد خبساب أملى فسوف ،

ويزهسهنى أن أسسمع أولادى

يتسمسدثون هن انطيسران ،

والتخصيول في رسم على

- إلى البنك بالطبغ ..

- وقى الطريق إلى البلك مسترى سيدة الطيبور الطائر العجوز تبيع الحيبوب وثقادى : المعمور الطيبور ، أطعموا الطيبور ، أطعموا الطيبور ، أطعموا الطيبور ، ولم يعمدى الطلان أذانهمما .. بالهما من فكرة مدهشة .. وغرجا مع أبيهما ، وغرجا مع أبيهما ، وغانت ثنادى :

- أطموا الطوور ..

غان للكيس ..

وسألت چين :

- يبايبا . . ممكن لنظيم الطور 1

وقال ميشيل :

- معى يعض اللكود ..

وقال الوالد :

- عقدما تصل إلى البتك موف أعلمك ماذا تقمل بها معك من تقود ..والبتك مكان كبير وقصيح ، الكل يتحدث همسما ، أو هكذا يبدو .. ويور رجل أنيق عهوز جدا جدا ، غمره أبيض ، فهور معتى ، التجاعود نملا فهوه .. ، وقال له :

- هذان ولدای ، .. وهمسا بریدان آن بلتما هسایاً .

قال المدير:

- عظيم .. عظيم .. كم معكما من مسال أيها الشايان الصغيران ؟

قال ميشيل :

- شنن ولكنى أريد أن أطعم الطيور .

ققال مدير البنك :

- تطعمان الطوور !! وماذا تجنيبان من وراء ذلك! طبعا مالكما في البلك هيث الأمان والإستثمار ، ومتعصلان علي فالدة مركبة .. وسيكبر ما لكما ويصبح كثيرا، وقد وصبح لكما: محطلة سكة هديد ، سلن ، محطلة سكة هديد ، سلن ، محود على الأنهار ، تكومان مدود على الأنهار ، تكومان بحرية .

قال ميشيل :

- لا .. أريت أن أطعبهم الطيور..

أسرع الطقلان بالفروج من البناد ، والطلق الاثنان بجريان في الشوارع الضيقة ، وقهاء ، طهر شيح غريب أسامهما ، ينظى الهباب كل جسمه ويمث في بدد مكتبة ، ومد بدد إلى جبين ، قصاح دميشيل، :

- أترك أختى وشأنها ..

- هسون عليسك .. صديقك العزيز دبرت ، ان يؤذيكما .

وكان هــذا الشــفص هــو القنان ديرت ، ، يرتدى ثياب تنظيف المدخنة ، وسألهما :



القصم ، ومروا إلى جنواره وهم

يرأمسون ، ولكنسة في بدايسة الأمر لم يعرفهم ..

وفى هذه اللحظة هبت نسمة رياح من الناصيبة القريبة ، وكنانت ومبارى بويويلل تقف أميام تافيةة البيبت رقم ١٧ ، ورأت الطقليسن والموالد يشف ذراحيسه حنولهمنا ، فقسالت الأسها :

- تغيرت الريساح _ هان وقت الذهاب .

وعتندما خطسا ديالكسسء وولديه تاهية أول درجة سلم ، کانت ماری بویوینز قد ارتبدت قيعتها ومعطلها وأمسكت في يدهسا بالمقييسة التى بلسون



- والآن، نسادًا تجريان ا

من ورادكما ؟ قالت جيين :

قال برت :

قالت چين :

يمتاج إلى مساعدتنا ١

فتنهد ميشيل وقال :

عثيرا ،

- يايا .. وهو خاشب ..

-- لايد أن هناك خطأ ما ..

• هل تعشقه أن يايا

- سيأعظيه القبلن البذي

وكسائث رحلسة العسودة إلى

البيت ممتعة ، فقد تنقلا بين

أسطح الملازل ومرا على ==

كبيير من المداخن ، وخطاهما

اللسون الأسمسر مثيل ديبرت،

أبوكما رجل مهللي ، ويحيكما



السهادة وأشعبت مظلتها .. وفي رفسل مرت الرياح من تعتها ، وهملتها إلى أعلى ،

وطبارت وهيسرت اليسوايسة الأمامسية ، وطبارت فسوق الأشجار، وقطرت الدمبوع من

الميون .

فتال الوالد :

- لا تبكيسا باأولاد .. قسد تعبود ، هياترسيل لها رسبالة شبكر ، على جلساح طيسارتنا الورقية .. صباح الشقيقان في قرمة :

- هل ستطير طيارة معنا ؟ قال الوالد في سعادة :

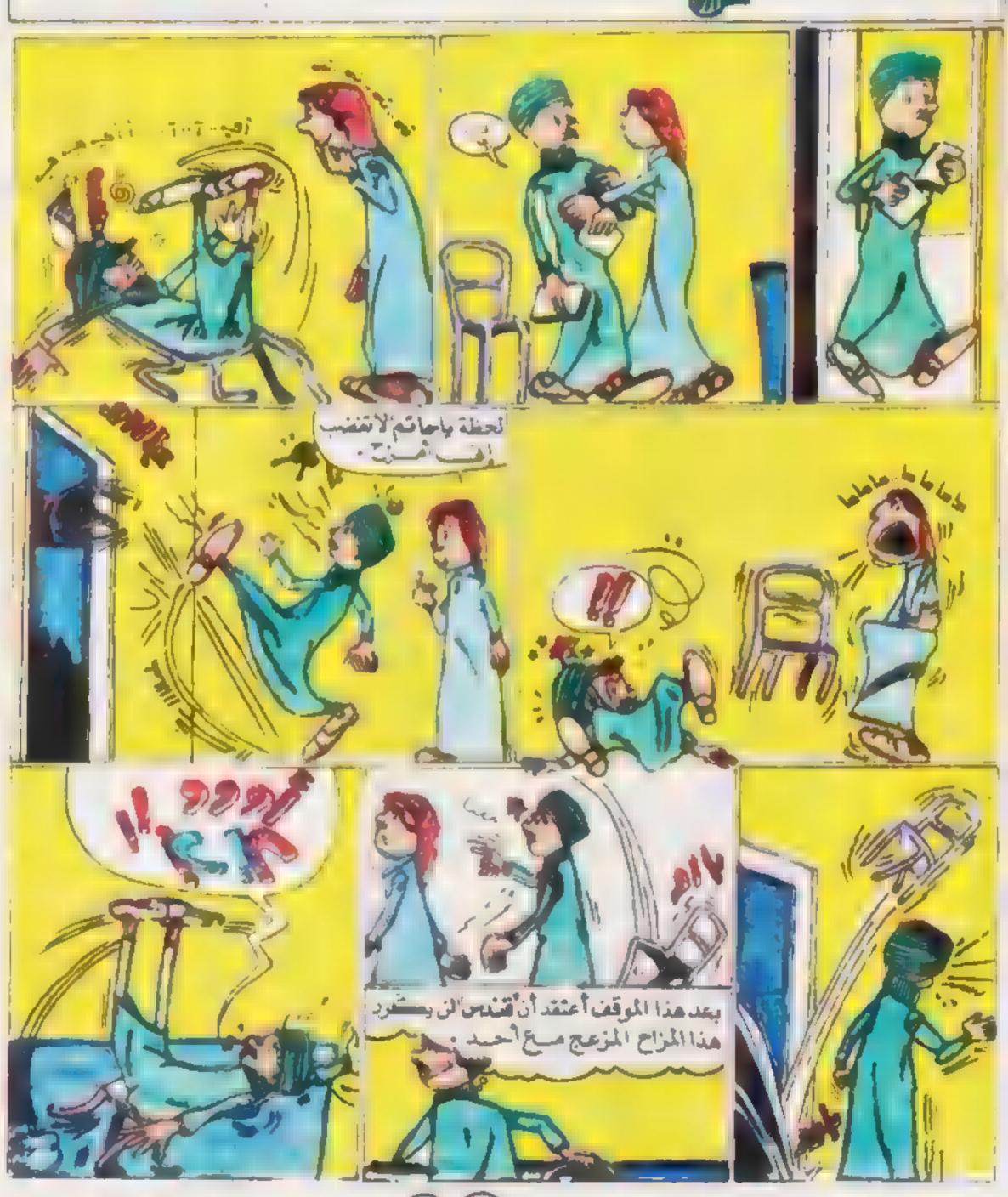
- أجل .

ووقست الطلسالان مسغ والديهما ، وكسل منهما في يده غيط طويل بحرك به طبارة وركبة تعلى في السماء ، كل طبارة تلوح مودعة صديقة العاتلة ...



تقيت

قنس في لعبة الكراسي والمطاطية





المكاية من البداية : يدأت اللمية منذ فجر التاريخ، كأداة للدفاع من النفس، وللسهد، علد الإنسان الأولى، ولازميليه، قراية ثلاثين قربًا من الإمان .. قبيل الأسلمة المديلة. التضاب، وكان طوله يتراوح بين ٠٠٥ إلى ٥ أقدام ، ويتتهى طرقه يذكر التسساريخ أن أول من يقطعة من البروئز المديب ، أو من هرف هذا النوع من السلاح .. هم الكدماء المصريين، باستقدموه المنهر الصنوان ، واستطاعنوا أن والرشيناكة. يصلوا به إلى ۲۰۰ قدم، ويقتبله كأداة حربء وأشقه الاقسسريق التصروا على القرس في عرويهم. هرف س : المسلوبة فكسره فسريدريك كساشء عبدير ذكر في سر استقدام قدماء التربيبة الرياضية بجامعة أليتوى المصيبس يون لهستأ المسيلاح في الأمسريكيسة أن الأثراك والمستسرحسوا الصروب، أنه كنان يوجد من قبيل عباؤ للسطة سلاهان : المقلاع ، والرمع ... القوس على فكل حرف (س) . حياة مسافلة الانجليز والتشاب وإماكسان أقسيمس مسدي بالهدعة والعيوية للمقلاع ١٤٠ قدماء والربح ١٧٠ أهلم الالجليسل بهسدًا المسلاح ، شدمنا . .ايتكرالشدمنا والمصبريون واستخدموه في حروبهم في الكرن القوس March 116 ، واستطاعوا الوهبيول إلى

مساقة • • • قدم ، واستظاهبوا الانتسارية على قدراسيا عبام ١٣٩٠ .

مارشا النشاب :

بدأت في الهنت الماران أول مسابقة للنشاب هام ١٩٧٧، وأقره الملك ، تفساراز الشائي، عبرياضية هسسام ١٩٧٩، وأسسد مت لسبة المساراز الشاهومية والكؤوري ، وكانوا بطلقون على البطل الشائز ممارشا النشاب، .

أول ناد .. وأول اتعاد :

السفسهيع اللمية ياسم ، رويال كوك.مسوفسيطيت، هسام ١٨٤٤ ، وقسامت أول بطولة رسسية في السنة نفسها ، وأسى اول اتصاد للمية عام ١٨٧٩ .

المراة والنشاب:

دخلت المرأة مسيدان اللمسية ، ومكفت فيها لتالج باهرة ، هش أن ، مسئل دورثى سميث، فازت بيطرلة أمريكا ٧ مرات .

اللعيــة ... والــدورات الأوليمبية :

دشلت فی پرلامی الدورات الأولوسسيسة ، فی دورة ۱۹۰۵، وهشی آغیر دورة ، دورة پرشلولة ۱۹۹۳، .

مساقة الرمي :

الكسم مسسساقسات الرمى بالكرس، والشفسسساب إلى ا مساقات:

الأولى ٩٠ مكرا، والثالية ٧٠

مترا، والثالثة • مترا، والرابعة • ٣ مترا . وذلك الله الرجال.. أما هند السيدات فتيداً من • ٧ مترا.

احتماب التاط:

وسسسر اللاعب بالمساقات الأريخ، وتعشمت له اللقاط التى سجلها .. والقائز هو الذى يسجل اكبر اللقاط .

وتعتاج لعيسسة القوس والتقياب، إلى قسوة أعسساب، والتقياب، والساب والساب المساب ا



هل هذا يحدث وف كالمنت الم























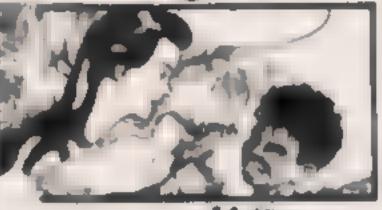








في مسابقة : كتاب فوق القمة



• من القرقية • أهمد يعين فل بهلول (بروال صور)

في مسابقية : الملاعب القضراء

● من القاهرة ●

مصطلی بدر مصطلی (کرة پد) ، صيدالجواد صيدالهميد چاد (مبضري يلع) ،مسهدالكسريا هميداللطيف (حكاية) ، معمد صلاح الدين محمد

- (yes dan)

● من الهرزة ﴿

تامر عبدالرازق لور الدين

(ڪاية برهة) .

• من القرقية =

تالس مصن محد طی

. (کتاب سمیر)

عن القربية ﴿

فيصل مجد خضر السيد

(کتاب سیر) .

من الكيوبية •

أهد مهد أهد فيدالله

(تى قورت) .

• من البلوقية •

أهمد علمي قلوح (كتاب سمير).

• من الأستندرية • أهمد غمرس أهمد (مضرب بلع) داليا محد زكريا (مجلد سمير) . في مسابقة :

> الميراسل الصحفي التاشئ من القاهرة معطلي حيداليادي مبالزر

(ئى قورت) . دهسادفسولان

هيدالغلى(كشاب استعيل) والمعبري مهمد هماد مهمد (عباية) ، حصدي

مهدد رجيد (مهك سمير) .

من الهيزة ه

معمد يسرى ڪتاب (مجلد سمير)، سياح فيدالرهان مرسى

(كتاب سمير) .

● من القيوم ■

أهد حزت هين (هاية) .

• من أسيوط •

مسرلوق على مسرؤوق (مسجله مسميس وهيلم حبيبة المسلام أحبمية (ڪالِهُ) .

ه من قنا ه

طان معد فرج دهين (كاب سير)

• من القليوبية •

غيماء عبدالله محمد (حكاية) .

 من الدقيلية • أهد عزت هيين (ئي ڤيرٽ) .

 من كفر الشيخ ... أيبن مهدد عيد الوهاب (موك سمير) ، ه من سوريا ه روی ههشان (کتاب سمیر) ، ايلى الطيي هازار موسى (هكاية) .

> مسابقة : . أعسيساب البلبة

> > • من القاهرة •

● من اليميرة =

معمد عملاح غاطر (ئی فیرٹ) .

هقسام مستعبقاتي إيراههم مستعبب يسري (کتاب سمير) .

• من أسيوط •

معدد سليمان عطية سيد (كتاب) .

■ من قا • أميمة مجدد ثابت (كتاب).

> وفي معابقة ج غزو الغضاء

● من القاهرة = درويش هيسده

(ئى ئىرىت) .

معدد سيد معدون (۲ مشرب راکب) .

● من المليا =

معكر لبيل فلجري (مشرب بلتو)

سهد (خلاية) ، أعدد البيد أحدد الليلي (كتاب سمير) : وأيبد فبحباته كبامل

۵ من بلی سویف ۵:





هر جلدب بن جنادة ، مسسن قبيلة فقار ، وهو شامس رجل دشل في الإسملام ، وكسان من قضلام المنجاية رشى الله علهم، ركان جسيما فظيما مهييا .. طويل القامة .

أصر على إعلان إسلامه علا الكميسة ، يرهم ألف قبريش ،

فتجمعوا عليه وشريوه ، قلم ينقذه من الموت إلا الصياس بن هيد المطلب ..

روی أبو در ، أنه قال ارسول

قَعَالَ 4 : (اتَّى الله حيثما . (245

في مصابقة :

الشكيكان

همن مهدة

محدد أبو الأصر

ابتهالات

فقال أثيع السيبلة المسلة

يعلى إذا عسملت سيسلمة ،

قال : (ئەلسىسى) - قال :

(خالق اللاس يطلق حسن) .

فأسرع يعمل هسلة ، يقلر الله

غلال :

زدنی .

ڏنيڪ) ،



كتب دميخائيل تحيمه: :

(حكسايسة) ، أسامة صاير السياهي (مىچىدىسىيىر) ، فبلد مهمور أهبد (عروستی وآدواتها القاصة) ،

• من الجيزة • واید آهد مصطفی (مجد سمیر)، أشرف منصمت منصميري (حكاية) :

مِحمدِ سعدِ صوري (مجلد سمور) . اجمل التهائي لأصحابي الشطار ... ونعد أن تصلهم رسائل التهنئة

محدد حسن دسوقی (تی غیرت) . • من المتوفیة • لتسلم الجوائز الهمعة ١٦ إبريل المناغبة الواهيدة والنصف .. وإلى التقام..

ه من سيفاج ه رشا عيدالهاير أين البجد (کتاب سمیر) .

ه مين قبليا ه

متتبس عثمان معمد (مقاينة) ميد السب هسيسة القبلس هيداللتاح

· (spin sign)

من المتوفية •

مهدة سال مهدة صوري (مهلة سدور) .

• من اليحيرة •

أيمن الأميير محميد مملاح الدين (کتاب سیر) .

و من الأسكندرية ه أعبد قثمي هبن شاهن (ئى غورت) .

ہ من سوریا ہ ماهر على العلين (كثاب سير)

واجحساراتنسهم فلسبهي واهسة تسقى القبريب والناسريب

ماؤهما الإيمان .. أمنا طريسها فالرجاء والصب والصير الطبويل جوها الإشبلاس . أما فصيها

قالوقا والمبدق والطم الهميل

بمثاسبة حيد ميلادي .. والنا استبتات بالسراءة هذه

الايكيسالات .. ككيهسا ميقساليل لعيمة . ، وكأنه يعير بها حما في

أعماق صديقة : سمير ...

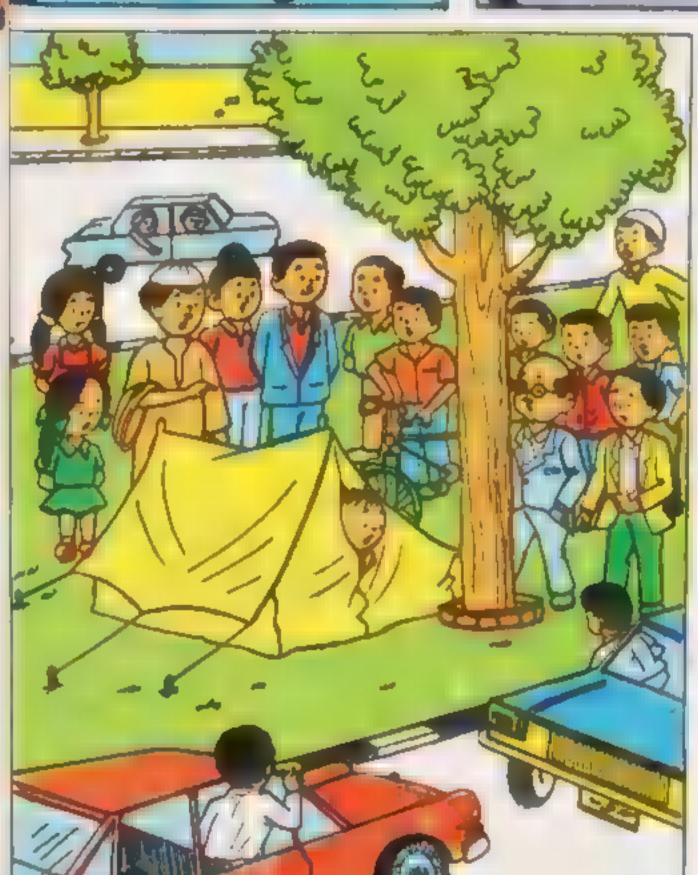
اللراها مما .. وإذا أصهيتك ... سنهلهما علدك في الأهلدة . . أو في ذاكرتك ..

كابن مر





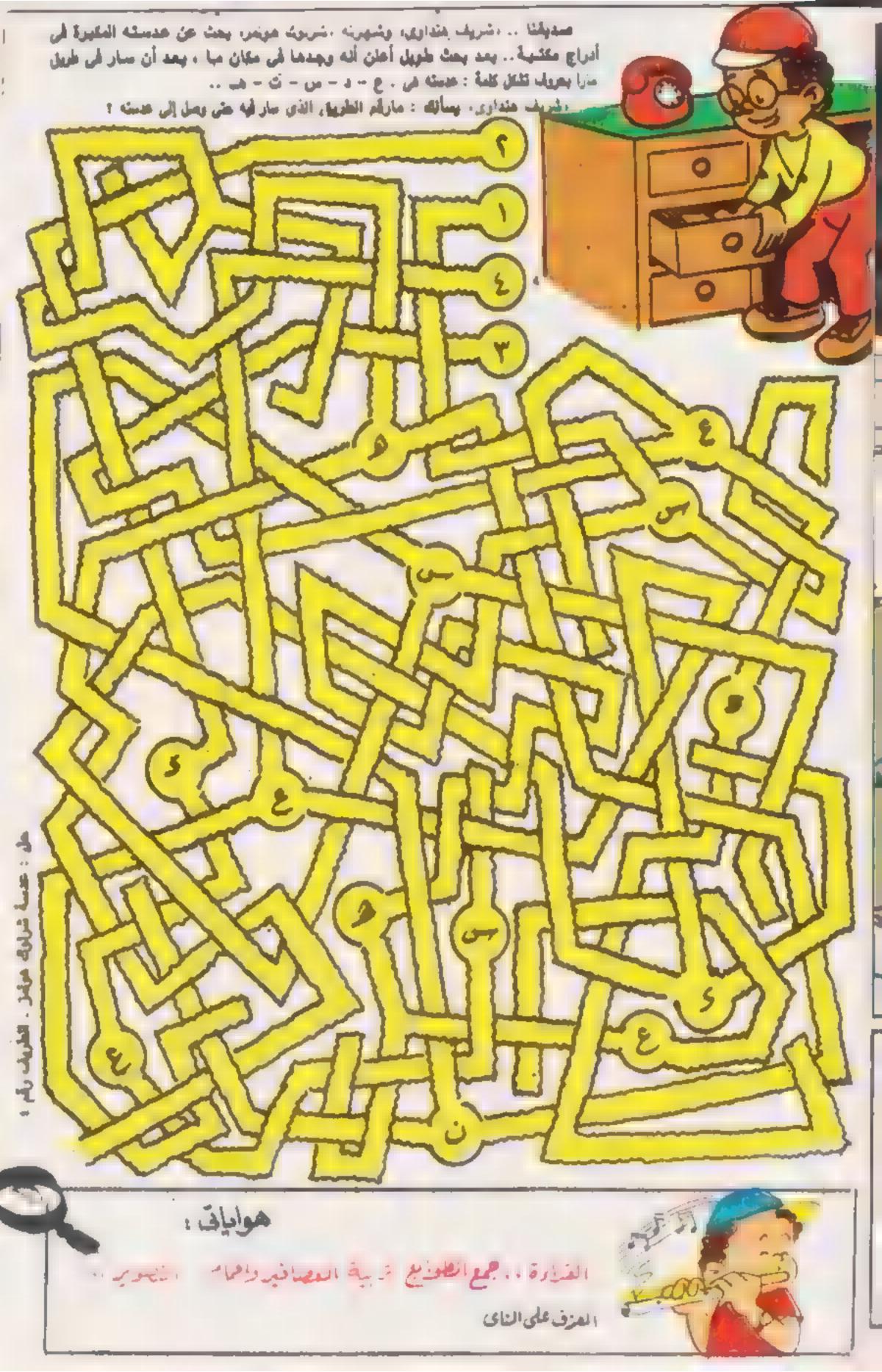












الستاذي المدالإبراتوب، شكرًا

للآن .. مجلة سمير سبب ، الفتاقة الاسبوعية بيني وبين أولادي



محمد خلاء االدين 1767 Miles مايدين - القاهرة



محمود عملاج .. وجه صحلي مثرق ، لا يقلي هن حد يموهيته القدَّة في كتابة وتحرير صلحة الحوادث يصحيفة أخيار اليوم ، فهو صاحب أطوب ممهل في الكتابة عن الوريمة ، ويتعليل دواقعها ..

ألتقيقا ، وسألته :

● إهاك كنا عن مشوارك السطيء

عاثت البداية كمسطى مجازف، هيلما حيلت كمحرر في مبقعة العوادث بأخيار اليوم مثذ تفریعی هام ۱۹۷۰ ، وتدریت إلى رئيس قسم الموادث، فساهد مدير التحرير ، قتالب رايس تحرير مجلة أغيار المرادث .

أما بدایتی کهاو فکائت فی مجلتي المقضلة و سمير و و حينما كنت في الثالثة عشرة من عمريء وأجريت عدة هوارات مع عدد من الوزراء ، والشقصيات العامة للمجلة 🔤 إشراف

الاستاذ ،أحمد الأيراشي، .

🗷 مرقف طريف صادفك ؟

- تعرضت للمديد من المواقف القطرة ، والتي وصلت إلى هد التهديد بالكثل من بعض المورمين الذين كثبت عنهم .

■ أهم أعمالك ٢

- سيمة كتب حول أهم ، وأغرب القضايا في التاريخ .

اثبت المقضل ؟

- نويب معاولاً ،

عا رأيك في مجلة سمير؟

- مجلة سمير ما زالت عتى الأن هي سبب ، القلاقة ، الاسبوهية بيلي ، وبين أولادي . .

الهرائد .. هذا عملها .. وإسمها :

نجلاء محمود ، ١٨ سنة ، طالبة

من قينا يقرأها أولا .

بانعة جرائد تاميذة .. شياطئ فالدمهاوم

شيماء أحمد جمال PORY Willy السيدة زيلب - القاهرة

أثنام ذهابى البومى إلى مدرسكى ،، أول ما يلاقيني صوبتها العذب ، وهي تقادي :

مراسل سميرالصبحقي الناشئ

آهرام .. اخبار .. جمهورية ... سمير ، وسرعان ما ألكني بابتسامتها المقعمة دائما بالأمل ، قاشع بين أصابعها جزءا من مصروفي ، فتفهم على القور ،

وتأتيني بمجلتي المحبوبة د سمير د هل حرفتموها ؟ .. إنها بالعة



يديلوم التهارة .. تستيقظ يومياً قبل الجميع ، تركدي ملايس المدرسة ، ثم تذهب إلى أبيها ، تَتَلِفَ بِجِوارِهِ ، وتساعده في تسلم 🥌 العبيقة والبهلات ، ثم تذهب إلى مدرستها القربية ، سألتها : ● هل تحيين هذا العمل ؟

- بل أهيه كثيراً ، فهو همل أين ، وبالثالي هو عملي . • إذن .. ماهي قيمة العمل







شاعر القصر ، شاعر الشعب ، أمير الشعراء

رشا رضا مبيعى يطاقة ١٦٧٠ البعادي الهديدة – القاعرة

حيثما ولد الطفل ، أحمد شوقى ، - ١٨٦٨م - وفي أيام الطفولة

يقولون أنه كان ينطع دائما لأعلى .

سافر ، شوفى ، في العشرين من
عمره - بعد أن أنهى دراسته بمدرسة
المقوق - إلى فرنسا على نفقة
الفديو توفيق ، لإكمال دراسته ، ثم
عاد بعد وفاته ، ليجد ثورة ١٩١٩ في
أرج اشتمالها ، فهؤثر فيه هماس
الشعب ، ويترجم هذا الحماس إلى

فسائد ، ويطلق عليه لقب ،شاعر الشعب، بعد أن عاش حياته السابقة شاعراً للقصر فقط، ثم ينصبه شعراء جيله أميراً علسهم ، لعبسقريته ، وغسزارة إنتاجه.

ومما يعكى عن يعض هاداته . أنه كان يعب التهول في الأحواء الشعيبة ، يلاجظ ، ويتأمل حياة البحظاء ، وهيتما يتعب من المور ، يستكل الترام ، ويجلس في مقدد انقلقي لتدوين ما أعدته فريعته من

الصحفى صديق للجميع

ينال الصعلى النهاج اسرع ،

لو توافرت لديه موهية وأن
مخاطية الناس ، والقدرة على
إقامة الصداقات الجديدة ،
والعلاقات المنتوعة ، وكسب ثقة
مصادره .

بالنسة لك ١

- لا تلسى أن العمل عيادة .
- ♦ کیف توقفین بین دراستک وعملک ؟
- أنا أساعد أبي قي أوقات قراغي ، والمذاكرة لها وقتها .
- عل تظالمين الصحف ،
 والمجلات التي تبيعينها ٢
 - تعم
- ه ما هي المجلة ، أو الصحيفة التي تسرعين يقرانتها فور تسلمها من الموزع ؟
- صحيفة الأخبار ، ومجلة الأهلى ، ومجلة سمير ،

أحاديث جدتى .. سهير القلماوي

معمد عبد الستار بطاقة ۲۵۹۸ مدينة نصر - القاهرة



الاستاذة سهير القلماوى أثرت العركة الثقافية ، والأدبية على مستوى الوطن العربي كله ، سواء كان هذا في مجال الإبداع الأدبي والترجمة ، أو في مجال التدريس الجامعي والاشراف على مئات الرسائل الجامعية في الأدب العربي، والآداب العربي، والآداب العربي،



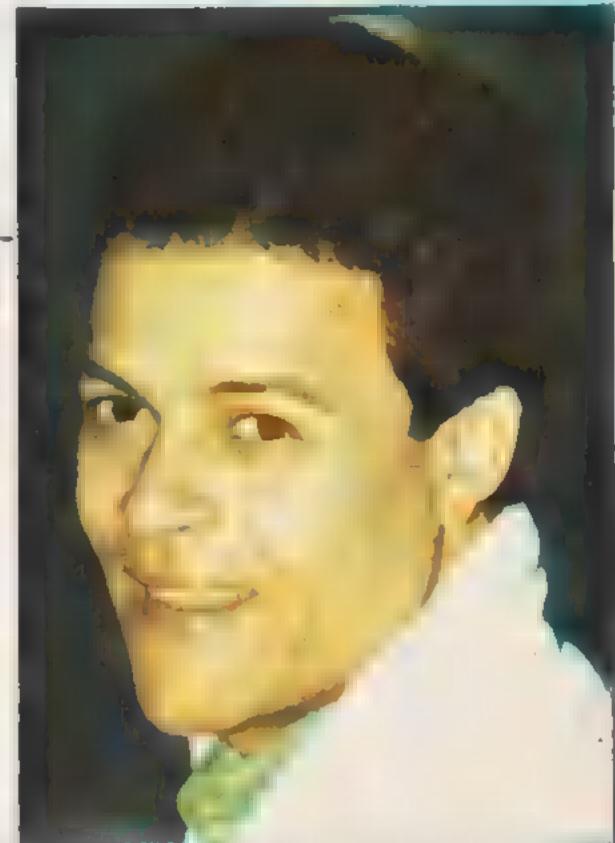
Charles Contraction



أقدم .. فهذا واجبك

نهلة إيراهيم هيد الراضي SEAD LINE -مهر الكيبة - الكامرة

أصدر مجلس هيئة كيار الطماء في المملكة العربية السعودية قراراً أقتى قيه بأن الإبلاغ عن مروجي المخدرات واجب على كل فرد من المسلمين ، وأنه لا يجوز للإلسان أن يتقلف عن أداء هذا الواهب تعاويًا مع إهواته في مكاقحة هذه الجريمة القطيرة .



ومن كثيها كتاب من نوع خاص هو داهادیث جدتی ، ، فأسلوپه رائع ، وشيق ، مما يطلق عليه أدب السهل الممتنع، فهو يجمع بين بساطة الأسلوب ، وقوة الحوار ، ويلاغبة التعبير معا، من خلال خمس حكايات، وأجاديث مستمدة من التاريخين المصرى ، والعالمي .

في هذه الجكايات تجسيد للملاقة بين الأجيال المختلفة

بين الكيار ، والصفار .. بين الأصالة ، والمعاصرة ...

فهذه المكايات عبارة عن مجموعة من التجارب التي مرث بها الجدة ، تحكيها لحفردتها للإستفادة بها في حياتها المستقبلية .

ورغم أن هذا الكتاب تم تشرد عام ١٩٣٥ ، إلا أنه من الأعمال التي تصلح للقراءة في كل زمان ومكان.

فعان ميهوى التسرحسال

مدكرت ولد شقى على صيفعات عليَّة الصبياء

إخْتُرت لكم هذه الْفَقْرات مِن «مَذَكَرات ولِد

وليس بقاف عليكم أتنى تلميذ شاطر جدا في

ويوميا لابد أن يستقيلني مدير المدرسة يتفسه

شقى، التى تقسيرها مراسلتا التشيط ، مجمد

هلاء الدين، في العدد الثالث من مهلته والضياء، .

مدرستى ، وكل المدرسين يقدروننى، ويحترموننى،

ولذلك أيهم دائما مصرون على تزيين كراسالي

على البات، وذلك لوصولي مبكراً جداً عن زملالي

والذين لم يحشروا من الأصل، ويكون الاستكيال

بحرارة شديدة المائعة عن تدفية بداى بالعماء .

مجمد خلام الدين

عابدين – القاهرة

TYET THE -

بسمور سأمى عزوز PART LINE -بلها - الكبريبة

من داخل البلائوهات باستوديو مصر كان هذا اللقاء مع القتان ، هشام هي الله: .

سألته عن بداية الطريق ، وأجاب : - بدأ هيى التمثيل ملذ كلت عضواً بغريق الكشافة

وإنا صاير .

و متى كاتت البداية المقبقية :

- مثدُ ٦ سلوات ، ومن قبلها ، كافيت كالبرأ جتى أصل للبداية المسجيعة .

ه ما هي أشهر أعمالك في كل من التليفزيون ، والمسرح ، والسينما ؟

- ليالي العلمية في التليازيون ، سالومي في المسرح ، أما السيلما قلم يعرض على أي دور على

و هواياتك ؟

- التمثيل ، رحياة الترجال.

• املية لم تتحقق حتى الأن ؟ - الزياج وإنجاب الأطلال ،

والعمل بالسينما .

ه ما هو العمل القني الذي تمنيت أن تشارك فيه ولم يسعدك الحظ ؟

- ئلائية نويب معارظ .

• هل تتابع مجلة سمير ٢

- تعم فهي مجلة لطبقة جداء تملوي على المطومات العامة ، والطرائف المشوقة ، ، وأعداد يأنني سأشتريها لأولادي إن شاء الله .

أخر أعمالك اللنية ؛

- أعمل بعالياً في مسلسلين تليازيوليين هما والعرضمالهيء، والكاملة،

وفي المعدة الأولى - وكان الهو باردا - أصر الأستاذ ، بعدة جنوب، عدرس العواد الاجتماعية على تدفئة بداى بالعما لأنني أغيرته أن أسترالها عاصمة وسوريا، ..

وهكذا بدأ يومى بالكدفعة ..

وهكذا أبضا إنتهى ، فقد سألنى أسكاذ ، همدى، مدرس اللغة العربية عن إحراب المضاف إنيه ، فأهيئه وكثى ثقة .

- ملتوح بالضم يا أستاذ وكالت النتيجة يعض الميارات الململة لمن شكل إطراء لشقصى الطبيف ، معظمها أوصاف لى

مكتبسة من برنامسج ، عسسالم الموران، .

واستمر هذا الدقاء الووس حتى هل علينا عيد القطر ، فأعداني الأسانة الكرام شهادة عليلة ، بالكمك الأحمر، الهمول ، زكاة هن درومهم .

ملحوظة .. أكتب هــــــــــده المذكرات وأذا راقد على أحد أسرة مستشفى قصر العيلى وكل من قدماى ، ويدى اليسرى في الجيس التوفيع

تلميذ مجيس قسم الكسبور - قصر العيلى

المياة من وراء عدسات شفافة

باحثت حدون أحمد منطقه الأحمر - القامرة رابطة العمليات اللورية

العياة من وراء العدسات .. مائم بن المقائق بلا تقويان .. برقام بلا تقويان من ويعثن أو .. أرقام في المثل البسط والمقام تعير هن رؤية المقبقة في درجات المقبقة من وراء العدسات ، التقيت مسغ البصريات ، سألته :

بعثی لله هذا الرقم ؟
 بعثی تجاهی فی أی مهمة أقرم بها ، أو تعلیقا تطموح کلت أیلیه .

منى شنع نفسك ب ا مرتما أستطيع الترصل إلى عدسة خليفة تذري اليصر القمير جدأ ، لكى لا يشجلوا من ارتدالها. ■ خل أنت إنسان خيالى رفع متابعتك نعالم المقائق من خلال العدسات ! النينجا تيرتلز .. والأربغة الغظام هوالد عليه معني - بالله ٢٠٠٠ عصر الجديدة - اللامرة الفالدون أريمة ، عما قال

مايكل الجلو

قباعر سر بیته .. رسام شمک گیاکه .. موسیلی یکی وکره .. ویگال نطق هوره ..

والنيلما تيرتلز أيضا .. أريعة سلامك أطلق عليها أسماء أريعة من أعظم فناني التاريخ.. هم :

درنائيلو Donatello . المثال المظرم (١٣٨٦ – ١٤٦٦م) .

رفائول Rafaello". الرسام

مايكل الملر Michel Angelo ..

نيسوناردو دافندسي :
له Leonardo Davinci . تابغة مصره ، وصاحب أشهر توحة عالمية على الإطلاق دالمونالوزاد (١٤٥٧) .

ليونارد واقيتشي

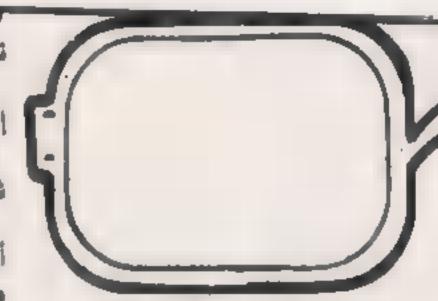




سامل محمد عثل المام - بطاقة ٢٨١٨ حلرات - اللامرة المام

نَفَسْتُ عِلَى يَطَافَةَ الكَرِنْكِ هِذَهِ التَهِنْدَةُ بِالمَروفِ الهيروفليفية ..





- أنا على أول نقطة من الفيال لأصل بها إلى ملتهى الفيال، ولتغيلاتي هي طموحاتي، وأهدافي التي أثمني تحقيقها تقديم الهديد دائما في مهال العدسات. وأبك ؟

- هو الإنسان الذي يصدق دائماً مع نفسه . ه بأي عدسة تواجه مشكلاتك في المياة !

- بعدسة مكبرة جدا جدا ، عتى أستطيع التومسل إلى أفشل العلول للمشكلة التي أواجهها .

الله في حياة كل منا أشقاص و منهم من منهم من عور كان مجرد هاير طريق .. من هو الشفص الذي ترك يسمات واضعة في حياتك لدرجة إحتياره بثلك الأعلى ؟

- والدى الذى زرع فى نفسى الطموح ، وأستاذى الذي علمنى كيف أتعامل مسع العدسات .. أحيها وتعينى ، فتعطينى أفضل ما نديها .

نظرك ؟ - من يستطيع تعويل العلم إلى هليقة .

من هو الإلمان الذكي في

و طلولتك .. ماذا تبقى منها في شخصيتك هني الآن ؟

الطفراة في حياتي بسمة أعيشها مع أطفالي كأننى وأحد منهم .

و هل گذکر أحد المواقف التي كثت فيها حلي شفا حفرة من اليأس، فأنكذك الأمل ٢

- في يداية هيائي العملية أول من التحكي العملية للمسريات في محافظة الله وانتظرت شهرين لم يأتني خلالهما زيون واحد ، مع هذا تحسكت بالأمل .. فجاء أول زيون لشراء لقارة ، فأعطيتها له على سبيل الهدية ، ولم أتقاض ثمنها ..

غلال حملك في هذا المهال؟
- جاءتي رجل ومعه ،تصف
تقارة، ، تقراء اللصف الآخر ،
ولم أشالك تقسي من الضحك .
• كلمة أغيرة توجهها إلى من
يهمه الأمر ؟

- رواء أوجهه إلى راوس حينة التأمين المسمى :

ديرهاء أن يذهب التأمين إلى مستحليه من المحتاجين قلط، د. صلاح برساد أغصالي البصريات محوار من غلال العدسات.

جوال ست الصبايا



أحد عالم حالمور - بطاقة ٢٥١٦ شارع المستشفيات - كنا

وأمهاد أهالي قنا الكرام .

وقى تصريح خاص لمهلة سمير أدلى به الأستاذ عبد الله مبارك مدير ثقافة انطقل بقناء ومؤلف ومخرج العرضين المسرحيين يقول :

لبحة

ولاء الدين قوزي راهب - يطاقة ٢٦٠٦ حدائق علوان – القاهرة

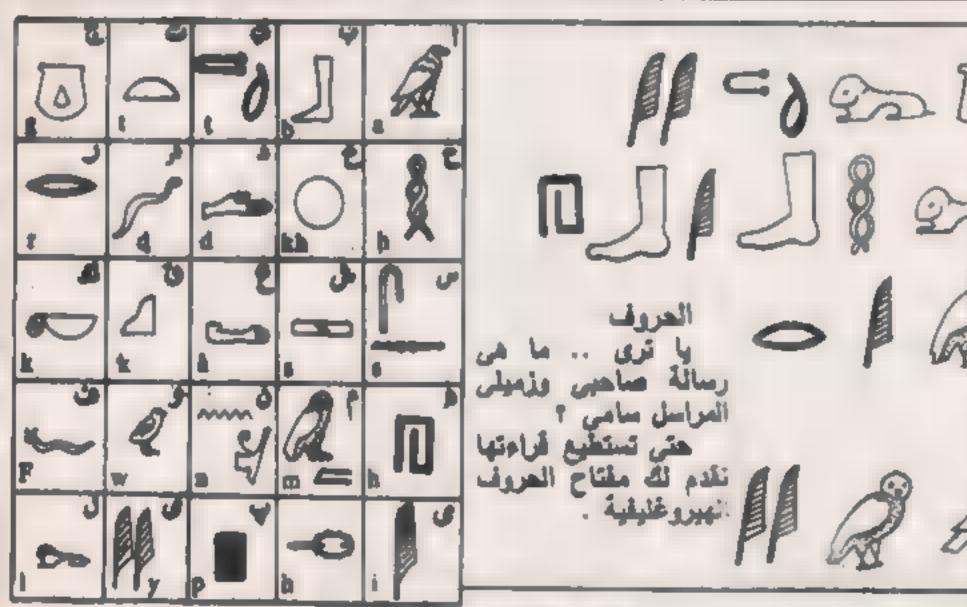
بالرهم من تأكيد علماء الهيوالوجوا على أن زنزال أكتوبر الماضى كأن متوسطا بالمقارنة بالزلازل الأغرى ، إلا أنه اعتصر قلوب المصريين، والعرب

- 1431 YE - 1444 - 1411 - 141

لأن القاهرة اللي اهترت ، كانت ولا ترال متحك حضارة الدنيا كلها ملذ قهر التاريخ ، وهتى الآن .

لقد هر زلزال القاهرة مسلمات بدت راسفة ، فالبقمة التي اعتبرها العلماء ثابتة ، تزازل ثباتها ..

إثما رب شارة ناقعة ، قلد بدأ الاعتمام يترميم كل أثار مصر المعروسة







يطولات الشعب الغالى في العرش المسرهي موال مت الصيابا

بخلاف العروش القنية ، أصدر مركز ثقافة الطلل يقنا أول معنة أطفال مصرية ، يقوم يتحريرها بالكامل أطفال المحافظة ، وقد أصدرتا منها ثلاثة أعداد نقدت بالكامل ، ويسعدنى بهذه القناسية أن

أكيجة بالقكر لكل الأطفال الأطفال الأطفال الأطفال من مصروفهم القاص و وادخروه بالكامل للمساهمة في إصدار هذه المهلة .

مشهد من دموال ست الصهاراء

- بطاقة ١٠٢٣ في القامرة في مدينة القدس، اعتاد اليهود الوقوات أمام حالط الميكي للبكاء على ماشيهم

وليد شماله كامل

اليهوي الوهويا امام الماهم الميكن للبكام حلى ماشيهم الشرب ، والزائف .. وأمام هذا الحائط يقف أفراد كل وهدة عسكرية جديدة تدخل القدمة في الجيش الميهوولي ، لترديد فيم محين ،

سارع البطال ، فتحى
عبد العزيز الشقاقى، ورفاقه
من المجاهدين لتوجيه ضرية
نجنود الأعداء أثناء ترديدهم
للقسم ، ردا على قتلهم الأبرياء
من المدنيين ، وشهداء الشعب
القلسطينى ، وذلك بعد أن
ارتدوا الزى العسسكرى
الإمرائيلى، وأغترقوا لللللا
المصار ، وقاموا بالمهمة
الجريئة الشجاعة على غير
وجه.

السويس جمافطة وجدينة وتحنات

خارق محمد محمی - رطاقة ۱۹۰۸ مدیلة الصیاح -

السويس تتميل بطلس رائع طوال العام ، اطلق اسمها على أعظم قناة ملاحية في العالم .

الها ميناء بحرى شهير ، فهى أيضا ميناء برى على الصحراء ، وهى أهم معير تشيوات الرحمن في رحلة الحج الستوية .

تباغ مساحة السويس ورد؟ لا ١٩٤١٠ كم؟ بما يوازى ١٠٠٪ من مساحة الجمهورية ، وشعار السويس العالى بتكون - كما في الشكل - عن ترس مسئن تتوسطة شعلة عمراء على أرضية زرقاء ، ويرمز الترس إلى السناعات العديدة بالسويس ، والأرضية الترقاء باعتبارها عديلة ساعلية باعتبارها عديلة ساعلية بشتهر أعلها بصيد السمك ، أما الشعلة العمراء فترمز لسناعة العمراء فترمز السناعة العمراء فترمز المناعة العمراء ا

ويمثقل شعب السويس بالعيد القومي في الميد القومي في الرابع والمشرين من أكتوير ، وهو ذلك اليوم المشهود المقارمة الشعبة الباطة لشعب السويس أثناء عرب ١٩٧٣ .



حكمة آنى على ورق السيردى

رايد هيد الكريم - ب ۲۰۹۰ ديرون - أميون



في إهدى مقابر الدير البحري - عام ١٨٧٠م - عثر مارييت باشا مدير مصلحة الآثار المصرية على بردية بولاق إحدى البرديات النادرة - كثبت ملذ ما يترب من البرديات منخ منذ في عهد ، توت هنغ آمون، - مسول عليها مهموعة آمون، - مسول عليها مهموعة

من الحكم ، والتصالح من ، أنى المكيم، لتلميذه : «غولس حتب، يلول غيها :

مسن لسائله عن مساوئ
 الثاس، قاللسان هو سبب كل شر.
 تعلم العثم ، واحقظه في

لا تغضب والدنك ، لنلا ترقع بديها إلى الله فيستجوب لدعانها .

قليك ، فيطيب كل ما تقول .



القاهرة - عابدين من ترر عبد اللتاح - ي ۱۳۹۳ مسمعى الدمر - ب ۱۳۹۱ ، محمد سيد محمد - يو ۱۹۹۱ ، المدثر عثمان سيد محمد - يو ۱۹۹۱ ، المدثر عثمان - يو ۲۰۰۹ كاميرا : ترر عبد اللتاح - يو ۲۰۰۹ كاميرا : ترر عبد اللتاح

هذا القريق زار المتعف المصرى وكتب هذا التمكيق المحطى . رمسيس الثاني وكاهر الميثيين، .

تبدأ الهولة مع المراسل : أشرف هيد الوهاب - ب ١٩٩١ الذي يمكي عن ريسيس الثاني فيقول :

تعتبر فترة حكم رمسيس الثاني من أزهى خصور الدولة المصرية الدومة ، فقلالها ضم إلى ملكه كلا من قلسطن ، وليان ، وسوريا ، والعراق ، ثم حارب العيثين ، وانتصر طبهم في معركة قادش الشهيرة نيلب بد ، فاهر العيثين، .

حكاية ابزيس .. وأوزوريس

13

1

وفي المعطة الزمنية التالية بعكن لنا المراسل : ثور هيد الفتاح - ب ٢٣٩٣ فعية

البنزيسون، ، والوزوريسون فيقبول :

اتلق دست، مع أعرانه على فتل دأوزوريس، وانتقاماً منه

الزواجه من راوزيس، ، قود تابوتا رائما ، وأهان - في هذا أقامها - أنه سيهدى الثابوت اد يهده على مقاسه ، وأور دخر رأوزوروس، فيه ، أخلق هذر الغطام ، وألقاه في الليل .

حورس دالروح الماجية ۽

ريكمن مصطفى الطاهر -ب ٢١٠١ - المديث قائلاً :

قدیماً .. راحت داوزیس، کیده فن آشلاد زوجها داوزوریس، از ارباد مصر و وارکت ایا دهوریس، از معربین الروح المامیة اممر والمصریین و واتحقیق الحدالة وغیر السلوات و لیانگی دهوریس، وعمه دست، فی معرکهٔ کنته یمانش دهوریس، وهمه دست، فی معرکهٔ کنته یمانش دهوریس،

وهدياً .. كاولت الله: الملكمة للدورة الإفريلية القامد - التي أفيت بمصر اسيتم 1941ء - يفسكل المسلورين فاستقدمته شيمة للدورة .

کلیوباترا ، وانطونیو

و حکم مصر

يختار المراسل – محمد ... محمد – ب ١٩٩٢ – العمد الروماني للكتابة عنه فيترل :

مينما توات ، كليوياترا، هرام مصر ، شقل تكيرها تحليا الإستثلال القطى لمصر بعيداً هو مظامع روما ، قاستثلت العبرا الدائر بين ، أنط المساحدات ليسب والم قلامت الأطوابي المساحدات ليسب والمنافدات ليسب والكنة رقم هذه المساحدات ليوب المرامة متكرة في موقعة ، اكتون : فأثر الإنتمار ، ولمئت والمحرية، ، فأثر الإنتمار ، ولمئت والمام روما لتمويل مصر إلى ولايا والمام روما للمام للها والمام للهام للها

دالأتريوس

المراسل أحمد مسالح – ب ۲۹۰۸ – فلد اختار أن



لا تتهاون في عملك حتى لا تهد ا معسالة، تتضمن تجني الفوية ، والندم . كبيسلام ، أتى ، تعبت رام

إذا زرت المتعف المصيري ١٥٠٠ ج ..



يصف لنا أهد البيوث الرومالية -والانريسوم - مسن الداغسل غيقول :

أساس والأثريوم، ردهة واسمة مكثرية السلف ليخرج متها الدخان ثم غرفتان : إهداهما للإستقبال ، والأغرى للمائدة ، يلمس بيتهما رواق - ممر قصير - يقود إلى بهو a Light abugg a chatte ويتتصب فيه الأصدة الدرينة بالتعاثيل ،

أتناع الأبير ثويا

ويغثم المدثر عثمان جمال -ب ٢٠٠٩ - هذه الجراة بريسف البهاره يقناع الأميرة مترياء - جدة إغنائون - الذي عثر عليه مكسوراً في وادى الملوك هام ١٩٠٥ ، وثم ورهم حتى هام ١٩٨٢ ، لتظهر -يعد الترميم - ملامع الوجه الجميل، بعد أن خطئه الرمال قرونا طريلة .

حوار مع أمين البكري البصري

أورق القريق هذا الموار مع الاستاذ : عندوله إبراهيم، وسألوا عن معتريات المتحك فأجاب :



- معظم معكريات المكعف تعود إلى المصر القرهوني الذي يتكون من ثلاثين أسرة ، كل ملها تشم عدداً من الطواه والمثقات ، بالإضافة إلى أثار من العصر اليولاني الروماني ، وآثار أغرى من المشارة المروية التي هاش أطلها في المنطقة الواقعة جنوب مصر ، وشمال و السودان .

• هل تطمع في يعض الثقاصول عن العصر المروق ؟

- كان أهل هذا المصر على قدر كبير من الثلام المشاري ، لجوارهم من مظاهر المضارة القرعونية ، وقد تركوا يعش الأهرامات التي تشيه في ينالها الأهرامات المصرية ، وقد انتهى هذا العصر عام ١٥٠ مولادية .

تنوال مرح جدا

و بعد حوالي سئة عشر قرناً من الزمان على الثهاء المصر المروى ، ظهرت مهلة سمير ، قيل تتابعها ، وما رايك قيها ؟

ضحك الأستاذ وهدوية، من صيلة السؤال ثم قال :

- مجلة سمير يتايمها الهميع كياراً : وصفاراً ، وهي مجلة ممتازة بجد فيها قراؤها الكثير من المتمة الذهنية ، إلى جانب القكامة والتسلية .



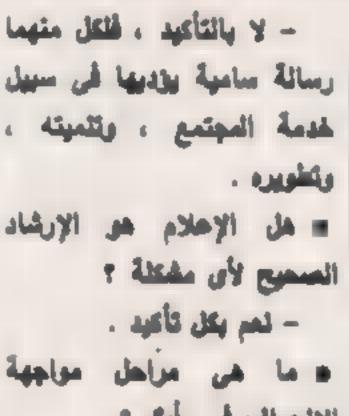
رسالة ساهية

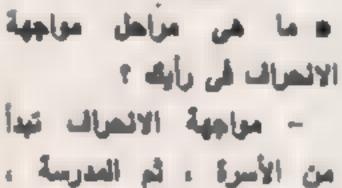
المحالي المطاب TITE Willy -بولاق الدكرور - الميزة



التقيت بالاستاذ : ،علاء شعلان، مقرج البرامع الرياضية بالتليفزيون المصرى ، فسألته :

وهل الصحافة تلف شد الإعلام المراي ؟







فرجال الدين ، ثم وسائل וצמצم . و ما رأيك في فكرة المراسل

المقاد _ طفلا قارنا



كتب المقاد من نفسه ، ومن علاقته بالكتب وهو طفل .. فقال بين لتايا عتابه وأناه : وعانت العنب تياح في دكان يجوار المدرسة مع أصناف المطارة ، والميوب ، وتوازم أهل



أثريف ، وكان ديوان الشعر يرتقع ثمنه إلى غمسة قروش أو إلى عفرة .

ولم يكن مصروفي يزيد على غمسة مليمات في اليوم إلا ليصل إلى خدسة قروش في الأسبوع ، أتسلمها كل يوم خديس ، قلا أشترى بها مأكولاً أو قاكهة ، ولا أذهب بها إلى البهتوان ، بل أدفع منها للعطار قرشين بعد قرشين حتى أتم ثمن الكتاب المطلوب .

ويهذه الطريقة قرأت ، العقد القريد، ، و، ثمرات الأوراق، ، و الكشكول، ، و مقامات الحريري، ، وغيرها الكثير من أمهات الكتب ، ودواوين الشعر.

من هذه الفقرة ، نتعرف على كفاح العقاد في سبول العلم والمعرفة لتكون سلاحا في يده.

موعد الاجتماع القادم با زملاه با أعزاء تلتقى على خور ووم الجمعة ١٦ ايريل ٩٣ ، الساعة الواهدة والنصف 200 Sin لقاء مثمر ومقيد .. مع أطيب الأماتي

صمح أغطاءك



محمد سلمان حسن PVVI IIII -المعادي - الكاهرة

من المُطأ أن تقول : كنية نيلاب أ، نيلاب مرهان بقدونس تعناع إعتاد على الشيء لارنع

والصواب أن تلول: اعتاد الشيء نارنع

الصحفى الناشيء نمهاة سمور ؟

- فكرة ممتازة جدا ، لأنها تغلق صحفها صغيرا حانها :
كبيرا جدا فيما بعد .
كلمة أغيرة :
أكتى نمهلة سمير دوام ألرقي والازدهار .

علام شعلان : مشرع البرامج الرياشية بالكاة الثالية.

ماد معلى ماد معلى - بطاقة ١٩٠٨ مان العرب - قبل أن العرب - قبل أن

أرقابنا الهربية بالطريقة الغبارية

بكتبون أرقامهم ، ويجرون حساباتهم قوى «الفيان ، لسهولة ذلك كتابة ومسمآ ...

كراهة الفكر



سعر ملمان هسن - بطابلة ۱۹۲۷ المعادي - القاهرة

دُرِمِيتُ فَى العامِ الماضى موضوعاً ثمت علوان ،كرامة الفكر، للكاتب الكبير ،توأيق المكيم، ، وإما

أهويتنى كلماته جعلتها ليراسا لعياتى . يقول توفيق الحكيم :

• القوة العقيقية للقلم حيلما وستطيع أن وكتب ما يريد ، وقتما يريد ..

الرجولة العقيقية هن أن بيذل المرء دمه ،
 ومائه ، وراحته ، وكل حزيز عليه في سيبل شيء
 واحد وهو : «الكرامة» .

الكرامة المقبقية هي : أن يضع الإلسان نفسه الأخير في كفة ميزان ، ورأيه ، وقكرته في الكفة الأخرى ، وهنا سترجح بالتأكيد كفة الرأى والفكر ..

كل عظماء التاريخ كاتوا كذلك .. كاتوا رجالاً لم يترددوا في التضعية بكل شيء من أجل فكرة .. إنني لا أبالغ إذا قلت إن الأمم لا تبلي ، ولا تقوم إلا على أكتاف هؤلاء .

شرجو نقل بيانات الاستعارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على نطاقية مراسيل سيعير الصحفي النائنيء .

البيانات المطلوبة ، مطاور المساورة المس
المنول العلم لمسؤل الشارع و الشارع و المدينة و
المركز المساملة المساملة المساملة
الدولة المسامد التينون بن وجد المسامد المالية
الدرسة،الصعب

















أنا تامر - فقيدى

أما يسارل شهدنا. طبعا

دلوقت - استعدوا المعدات اللازمة العد بهتة الا العد بهتة الا



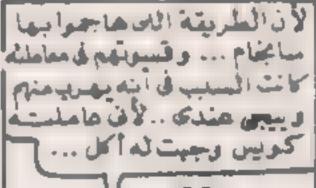














أمامكافأت أنافهي أنك تمامل ما المخام بطريقة أحسن متكسه و بيتهيأتي ما فيش واعي لأنك تقبسه في قفص مبغيركده مادام هو عصبفور ذك وبيفهم .. وانت شايف بنفسك إنه لم يماول الهرب لأف بأعامله كويس





















وعلى (بالمدخ النيابة بالأمر .. واينتج المعتبق -

وإسلام وأشريت الشريب المعد أقوالها ...















هَذَا الْمُشْمِرُونِ الْمُلْمِينَةِ عَمِرَقُمَةِ النَّمَاسِ فَي مَسْدِيلَةً. البندقية، الإيطالية عام ١٩١٥.

القهرة

الكوكاكولا

عذا المشروب ظهر

لأول مسرة عسام ١٨٨٦

ويبرجسع القطسل في

تعشهر وسقته ، إلى

عسيبدلي يدهى د جنون

بمركون، بمدينة واللالكاء

بولاية جدوا الاسطية .

وأول من أدخلها قرئمها هو دسلهمان ياشاء سقهر تركيا في بلاط تويس الرابع عشر هام ١٦٩٩ .



رحاب مصطلى قنيان. يطاقة: ٢٧٩٥ منازلة الوديدة - ظفار - سلطنة عمان

شورة طبية .. شرب الله بها مثلا للكلمة الطبية

ى كتابه العزيز :

، ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة ، كشهرة طيبة أصلها ثابت وقرعها في السماء = تؤتى أكلها كل هين يراذن

تعيش التغلة سنوات طوينة ، ولارح في أرض ، وتعلم -هذورها داخل التربة لأحماق بعيدة ، تعتمى بها الماء والقذاء من الأهمال..

وكتكشر أشبهار التغيل في مبعظم أتجناه الوطن العريي ، وأكثر البندان شهرة بزراهة النفيل العراق ، السعودية ، وسنطنة

لا عمان



عمان ..

من أمثال الشعوب

والل مصطفى حيدالكريم قطيه . مدرسة ابو هيدة - مكة المكرمة - في ملصور -المملكة العربية السعودية .

🗣 بهذأ السقر الطويل .. بخطوة والماليء . Sanly

 لا تقطع الشهرة من أجل وقرلمني المالية).

🗣 إن أردت البائيسيميسرات ميشي الشفس، اعظ له الإمكانيات .

ويلقارىء



شجاعة طفل مهدى محمد حلى

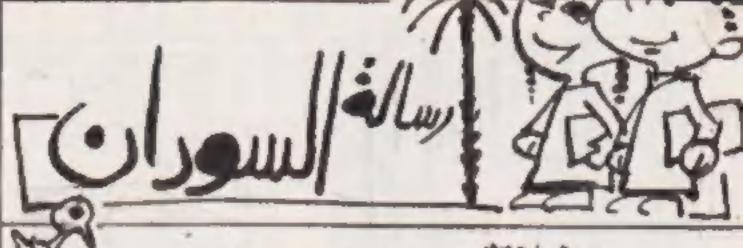
الرياش - المعربية 4+4Y1 m - ga

الرمز البريدي : ١١٤٩٩

أغذ الطفل المسقس ، يجرى ا ميسرورا ، پيهوار التهبر ، وليهبأة ۽ الزلقت قدماه ، ووقع في النهر ، أخذ إ الغاس يستقهدون وبدن يعبرك السيامة ، لانقادُ الطقل ..

وتقسدم الطفال الفسهساع وسعوره ، وأثلى يناسه في اللهر ، وأشد يسيح يسرعة ، واستطاع أن ا يمسك بالطفل ، وأخذ يدفيعيه أمامي حكى ومن إلى القط ، وأجَدُ الكاس ور





عضلاتك

زهير هيد الرهمن شدى - السودان -Tw. 100

يحتوى جسم الانسان على هوالى • • • عضلة مختلفة .. والعضلات توعان :

• عضلات ارادية ، لا يتسعكم الانسان في عملها ، مثل عضلات القلب والجهاز الهشمى ..

 عضلات لا إرادية .. تـقـــرم بتلفيذ المركات التي تريد القيام بها ..

كمشلات الدراعين والكتابن ، والرهلين .. 🖷 بمثل الهيكل العظمى هوالي • ٤٪ من وزن الجسم .

كلمات مضيلة

معمد أبراهيم مرسى الهزيرة - السودان الشكر على نعمة الماضى ، أمل في تعمة المستقبل .

• كلب تابح ، خير من أسد راقد .

 لا تكن عبدا لغيرك .. فقد خلقت جرا .

قَالَوا مِن الكَذَبِ :

 الكذب شحف في النفس ، وهبيه في الأخسلاق ، وجشاية في

> يتدافعون ، لالتشال الطقل ويسمور وهم يثلون غاية الثباءعثن شبجاعية اسمير، ، وتقدم وإلد الطال وقدم هدية قيمة للشجاع وسميره لائبالسياذوليده 4 الوهيد ، خير أنه رفض * قبائلا : ولم أقبعل إلا

> > هٔ الواجب، ،

المعدد سعيد دهدوج الدوهة - قطسر على .

خبير الدنيا ، والأخرة .. في همس خسال:

للمعرفة

مزلف كتاب العيوان .

العالم .. الحوت الأزرق

الشمالي .

● الجساحية .. دير

أكثر اليابس ، يقع

● اکیسر حسیسوان فی

رسالةفظر

في تصاب الكرة الأرضية

: غنى النفس ، وكف الأذى ، وكسب العلال ، ولياس التقوى ، والثقة بالله عز وچل على كل هال .



أهدد عطا معوش شريين - دقهلية PAYS : ISLE

ا عاشت السلطاة البحرية مئذ هوالي ۲۵۰ مليون سنة ، وتلضل المواة في المناطق الجارة .

والى المناطق الاستسواليسة نوع يمرف ياسم دشيلونيا – ميداس، لوله أخضر ، يقوم سكان تلك المناطق ياصطيباده ۽ واعداده للطهيو ۽ هيٿ يغشلون حساءه هناك ..

وهناك نوع أغسر يطلق عليسه ، درمو، ريمكار يقطاء جلدى سميك ، ويبلغ طول الواهدملة ، مبترين وهمسة عشر سلتيمترا ، ويزن هوالي ۱۱۸ کلیو جرامه .

حل أشرف الشريف واضح جدا أن الآلة الكاتبة التي كتيت هليها الوثيقة ، هروقها مكسرة ، كما أن الوثيقية المسزورة بها كلمنة وصرف بدلا من كلمة شراء .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السخوى ١٦ رجنيها و ٨٠ قرشا في ج . م . ع تدفع دادما ذَكِرًا أَوْ بِحَوَالَةً بِرِيمِيَّةً غَيْرِ حَكُومِيَّةً ، البِلانِ الحربِيَّةُ : ٣٠ مولارا ، أوروبا وأبنياً والرياليا ١٠٠ دولارا ، أمريكا : ٦٠ دولارا ، يالى دول الحالم : ١٠٠ معاولان .. والقيمة تسجد مقدما يقيف مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . بن ويرجى عدم إرسال عملات تقدية بكبريد .

الإدارة: القاهرة .. ١٦ شارع محمد عن العرب (المجتديان) .

شتدوق بريد: ٦١ العلبة - القاهرة .

الرقم اليريدى: ١١٥١١ ـ. تلقرافيا .. المصبور .. القاهرة : ج . م . خ تليقون: ۲۲۲۰(۰۰ شطوط)

FAX 3625469 : فالعن : TELEX 92703 HILAL . U . N : Jak





رحلة أوربية - أمريكية متعددة الأهداف

مصد ، تتمتع بوژن وثقل دولی ، يفرض عليها مستوليات سياسية ، ياعتيارها أكبر دولة في منطقة هي قلب العالم ، بل وأهم المناطق يقضل مواردها الطبيعية التي تشكل جانبا كبيرا

التي تشملها المباحثات مع

دهیلموت کول ، ،

د جون مرجون ،

كلينتون، ،

• المستشيار الألماني

دادس وزراء بریطانیا

و رئیس امریکا دیسل

ولحن تعيش في أغالم

كشابكت مصالحه ، ويتم

الموار المتبادل بين رئيس

دولة لها مكانتها العالمية

هي مصيين ۽ وقطين

هالميسن وزعامتيسن

مرموأتين تهما موأديما

السياسي المتميز

وتسهمان الآن أبي حل

القضايا الدولية ، وهي

القضايا التي تجتل ركثا

أساسها ، وتهم المجتمع

البشرى كله ، مثل :

ويريطانيا وأمريكا ، جرت العديد من الاتصالات بيله وبين الزعماء العرب ، لإعداد أجندة القضايا التى تتناولها مباحثات الرئيس امياركوا في الدول الثلاث ، وعقدت في

مارس ، وقمة مصرية - قلسطينية بعد ٢٤ ساعة .. وقوش الرئيس السورى دحاقظ الأسدد ، والرئيس القلسطيني وياسر عرفات، في مهمة عل أزمة الميعدين ، وإزالة عقبات مقاوضات السلام التي يعتريض استنفاف الجولة التاسعة للمقاوضات ، والتي دعى لانعقادها يوم ٢٠ أبريل في وأشنطن ...

ويرتامع الرهلة مشعون بالقضايا الهامة والقطيرة

من مستقبل العالم . وقيل رحلة الرئيس دميارك، الى ألمانيا

القاهرة : قمة مصرية - سورية ، يوم ٢٧





 قضية الصومال كدولة أفريقية عشو في الهامعة العربية، ومصر تسهم في قوة حفظ السلام الدولية

 قضية اليوسئة والهرسك ، ويستمد هذا الجالب من المباحثات أهبيته ، الطلاقا من موقف السياسة الألمانية الذي يرى شرورة التصدي

للعدوان الصربي على على من كرواتيا واليوسلة والهرسك ،وإيهاد هل عادل للقشية.

على رأس القضايا والمباعثات في العاصمتين الأوروبيتين ، قضية السلام في الشرق الأوسط ، وأمن البحر المتوسط ، وارتباطه بالأمن الأوروبي .

 مسيرة مقاوضات السلام في الشرق الأوسط والحد من الانتشار التووي قيه .

تمسعيد الإرهساب الاسرائيلي مسد أبناء الشمسعب القلسطيلي ، وقضيسة الميعسدين · Outdoubly

الرجلة مشحونة بجدول أعمال جاقل ، وإهداف الرحلة وأن كانت لصالح tob libidis a parecia مياشرة ، إلا أنها تخدم أيضا مصالح دول العالم : والتى يمثل البترول عاملا أساسيا في مشاعاتها ، واقتصادها وأبى تقدمها .



الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيونر

من قضات ، ضم هذا الكويون لأليوم الطبيعة القلابة .. هذه الموسوعة التي تصنعها بناسك ، والقسك .. ويعد جمع الكويوتات هتى مطلع هام ٩٤ ، وإضافة الجديد من قراءتك هول كل موضوع سوف تهدى القائزين جوائز قيمة ... ومن بيتها : كومييوتر ...









